HUSSEIN PIDE QUE, SI LO CONDENAN A MUERTE, SE LE PERMITA ELEGIR EL MÉTODO DE EJECUCIÓN

OK ¿QUÉ QUIERE QUE USEMOS?

ESAS ARMAS QUÍMICAS QUE NUNCA ENCONTRAMOS

PERO QUÉ TIPO TRAMPOSO!!

DANIEL PAZ & RUDY

5

A sólo dos meses de las decisivas elecciones de marzo, el primer ministro israelí Ariel Sharon sufrió otro ataque cerebral y está grave

Un halcón con las alas rotas

Páginas/14/15

López Murphy propuso un "Foro para la Defensa de la República" que nuclee a la oposición contra el Gobierno. El radicalismo ya tomó distancia

Para que la foto se transforme en película

Página/5

RECLAME

CulturaBA VERANO 2006

DEBATE SOBRE LA INFLACION

Los precios subieron un 1,1 por ciento en diciembre y 12,3 en todo 2005, 1,3 punto más de lo presupuestado. El Gobierno destaca la desaceleración del índice y la baja en los alimentos y los atribuye a los acuerdos de precios. Los economistas ortodoxos critican esa estrategia y reclaman enfriar la economía Páginas/2/3

EL TEOREMA DE LOS PRECIOS

Fotomontaje Página/12

LAVAGNA

"Mire, voy a ser la excepción a la regla de que todos los ministros de Economía se quejan de su antecesor. Yo no me voy a quejar, además no tengo por qué quejarme de la herencia que recibí, todos los índices son buenos. Creo además que los argentinos debemos dejar de quejarnos y si vemos un problema ver cómo lo podemos solucionar. Lavagna también es productivista y yo me he formado muy cerca suyo."

(*De la ministra Felisa Miceli en el programa* A dos voces, *cuando se le preguntó si su pensamiento estaba más cercano al del Presidente que al del ex ministro Roberto Lavagna*.)


Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 5 de enero de 2006 - Año 19 - Nº 6162
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Anuario 2005: $15
Opcional Tapa Historia de la Literatura N°1: $5

PSICOLOGIA

Escriben *Jacques-Alain Miller y Emiliano Galende*

Páginas/24/25

28 Preparados, *por Juan Gelman*





La carne fue uno de los rubros que más subió en 2005, al aumentar en promedio 21,3 por ciento.
Los servicios lideraron los ajustes, recuperando márgenes de ganancias perdidos con la devaluación.

Las causas que explican el aumento de los precios

Por Claudio Zlotnik

No existe una única razón que explique la aceleración inflacionaria del año pasado. Ni la habrá para entender la suba de precios prevista para este año, de entre 11 y 13 por ciento, de acuerdo con las expectativas del Gobierno y de las consultoras de la city. Una simplificación del análisis desembocaría seguramente en un diagnóstico errado. ¿Acaso no fue eso lo que le ocurrió a Roberto Lavagna cuando concentró su enojo con los sueldos de los encargados de edificios?

El ajuste de precios relativos es quizás el factor más obvio –y acaso también el de mayor peso– del actual contexto inflacionario. La explosión de la convertibilidad llevó al dólar por encima de los 3 pesos, pero la crisis de entonces funcionó como un freno natural a las remarcaciones, especialmente en el sector servicios.

La recuperación económica y, luego, el crecimiento sostenido animó a varios sectores a recomponer sus márgenes de rentabilidad. Así como los bienes transables lideraron los aumentos entre 2002 y 2004, el año pasado fue el turno de los servicios, que les ganaron la carrera. Aunque es cierto también que en los meses calientes del último trimestre, las subas fueron parejas.

En el podio de lo que más aumentó en 2005 figuran, precisamente, las expensas (24,3 por ciento) y las comidas en restaurantes (22,2). Muy cerca figuran los servicios educativos (20), los servicios para la salud (17,4) y el esparcimiento (15,2). Los alquileres, en tanto, registraron una suba de 17,9 por ciento en el año, pero en este punto influyó el fuerte encarecimiento que vienen registrando las propiedades.

¿Qué puede pasar con esta dinámica en los precios durante este año? En la presentación del Programa Monetario 2006, Martín Redrado admite que "todavía existe un considerable grado de

> Ajuste de precios relativos, el fuerte crecimiento de la economía, la elevada cotización de los bienes salarios que Argentina exporta, entre otras razones, gatillaron una inflación más elevada durante el año pasado.

incertidumbre en relación al ajuste pendiente de precios relativos (...), que fue muy limitado entre los años 2002 y 2004".

Hay más factores que influyen en la inflación:

◆ **Fuerte crecimiento de la economía:** Es lógico que la expansión del 9 por ciento en el PIB genere tensiones en los precios. El Producto ya se encuentra entre 7 y 8 puntos porcentuales por encima al del segundo trimestre de 1998, cuando la economía todavía no había entrado en recesión. Las presiones inflacionarias aparecieron el año pasado ante el agotamiento de la capacidad ociosa.

En varios sectores industriales se evidencia inconvenientes con la oferta. El textil es un claro ejemplo: a pesar de que se realizaron inversiones para ampliar la capacidad productiva, apenas alcanzaron para hacer frente al fuerte crecimiento de la demanda.

◆ **Precios internacionales en alza:** Son los casos donde la Argentina importó inflación. Los más notorios de 2005 fueron las carnes y los lácteos. En el primer caso se combinaron dos factores: la apertura de nuevos mercados extranjeros con los valores más altos, en un contexto de restricción de la oferta mundial ante la aparición de aftosa en Brasil, "mal de la vaca loca" en los Estados Unidos y gripe aviaria en Europa. En el 2005, las carnes se encarecieron 21,3 por ciento, ocupando el cuarto puesto en el ranking de las subas.

A estos factores ee agregó uno que fue determinante: la escalada en los niveles de consumo interno, que recuperó los niveles precrisis. No hay que olvidar que el 85 por ciento de la producción ganadera se consume en el país.

Algo parecido ocurrió con los lácteos: nuevos mercados con precios en alza. La leche en polvo, principal producto de exportación, viene aumentando sin cesar a nivel internacional. La leche fluida se encareció 14 por ciento en los supermercados, mientras que los yogures lo hicieron en un 22,3 por ciento. Tanto en los casos de la carne como en los lácteos, las subas de las retenciones no alcanzaron para enfriar los precios. Una presión adicional fue la ejercida por los precios mayoristas, que hasta mitad de año se habían mantenido tranquilos. En el año, este segmento acumuló una suba promedio del 10,7 por ciento.

◆ **Salarios:** En el Gobierno aseguran que pudo haber presiones puntuales, pero de ninguna manera algo generalizado. Mencionan, por caso, lo sucedido con los encargados de edificios y con los aumentos de sueldos, del orden del 40 por ciento, en el sector automotor.

◆ **Dólar:** Los economistas ortodoxos afirman que si el Gobierno no dejaba caer la paridad, la inflación hubiese sido más baja. Por lo expuesto más arriba, los precios son inflexibles a un retroceso del tipo de cambio. De todas formas, después del pago de la deuda al Fondo esa discusión quedó archivada.

LA INFLACION DE

El primer

Por David Cufré

Los acuerdos de precios como método para controlar la inflación sacaron un aprobado en su primer examen. No fue un sobresaliente, porque el índice registró su nivel más alto para el mes de diciembre en 15 años, pero Felisa Miceli puede sentirse conforme con el resultado de su primera apuesta fuerte como ministra. Los precios minoristas subieron el mes pasado 1,1 por ciento, apenas 3 décimas más que en diciembre de 2004, y por debajo del 1,2 de noviembre último. Pero el dato que más entusiasmó a los funcionarios del Ministerio de Economía fue que la canasta básica de alimentos bajó 0,1 por ciento, luego de haber alarmado a todos con el salto de 3,3 puntos del mes pasado. Fue allí donde operaron los convenios con supermercados e industriales y donde más se apreció su efecto.

Todavía es muy temprano, de todos modos, para cantar victoria. El Gobierno dio el primer paso para frenar las expectativas inflacionarias, pero ahora le esperan otros. Los desafíos inmediatos son extender la duración de los acuerdos, ampliar la oferta de productos rebajados y perfeccionar su cumplimiento. Deberá demostrar, en suma, que el costado heterodoxo de su estrategia contra la inflación es sustentable.

Los economistas ortodoxos machacan con que no es posible, que se trata de un parche y que la solución de fondo es enfriar la economía, apelando a un aumento de las tasas de interés y a un incremento del superávit fiscal. También piden disciplinar los salarios, a los que

> Los acuerdos de precios resultaron efectivos para frenar la suba de los productos más sensibles y contener las expectativas inflacionarias. Pero el problema todavía no está resuelto. El índice minorista aumentó 12,3 por ciento en 2005, por arriba de lo pautado.

atribuyen una cuota de responsabilidad en los ajustes de precios. Es la recomendación que también entregaba el FMI.

El aumento del IPC en 2005 fue del 12,3 por ciento, más del doble del 6,1 de 2004 y 1,3 punto por encima de la meta máxima presupuestada. El número está por arriba del umbral considerado tolerable en el Palacio de Hacienda. Allí existe desde hace tiempo un estudio técnico que demuestra que cuando se instala una inflación del 1 por ciento mensual por un período considerable existe una amenaza seria de

EL AÑO PASADO SE PRODUJERON 320

Ni las terminales

La producción de automotores aumentó en 2005 un 22,8 por ciento respecto del año anterior, con un total de 319.755 unidades, mientras que las terminales radicadas en el país vendieron a las concesionarias 402.690 vehículos, un 29,1 por ciento más que en 2004. Según informó la Asociación de Fabricas de Automotores, el sector que más creció de la industria exportó además 181.581 vehículos durante todo el año, lo que representa un incremento del 24,2 por ciento.

La buena performance del complejo automotor se mantuvo por tercer año consecutivo, tras la peor crisis de las últimas décadas, y las mayores ganancias de las multinacionales fogonearon nuevas inversiones en las plantas locales, que según los anuncios realizados hasta ahora sumarán unos 300 millones de dólares en 2006, pero que podrían ser aún superiores. "Estamos muy conformes con el desem-

UN AÑO MAS PARA VALES DE ALIMENTOS

Los tickets salarios

El Gobierno prorrogó hasta fin de año la vigencia del régimen que permite a las empresas pagar parte de la remuneración de sus empleados con vales alimentarios y de canasta o tarjetas de transporte exentos de aportes y contribuciones.

Mediante el decreto 1668/2005, publicado ayer en el Boletín Oficial, el Poder Ejecutivo prolongó hasta el 31 de diciembre próximo la vigencia del decreto 815, sancionado en junio de 2001 y prorrogado sucesivamente en marzo de 2003 y marzo de 2005. El fundamento del decreto original y de las sucesivas prórrogas es alentar una mejora real del ingreso de los trabajadores, puesto que esos vales y tarjetas –que no son considerados remunerativos– están exentos de aportes y contribuciones para las empresas.

Los tickets pueden utilizarse para la compra de alimentos, medicamentos, atención médica y odontológica, electrodomésticos de cocina, útiles escolares, guardapolvos y servicios de turismo y hotelería.

DICIEMBRE FUE DEL 1,1 POR CIENTO, Y LA CANASTA DE ALIMENTOS BAJO 0,1

examen de Miceli en la góndola

Télam



La baja en la canasta de alimentos se debió a los acuerdos con supermercados e industriales.
Los desafíos para el Gobierno son extender su duración y ampliar la oferta de rebajas.

espiralización de la inflación. Es una lección que dejaron anteriores crisis de precios en el país.

De acuerdo con cómo venía la tendencia desde mediados de año (sólo agosto tuvo una cifra razonable, de 0,4 por ciento), el Gobierno tenía que conseguir que diciembre no terminara con una escalada de 2 puntos, que podía ser la antesala de otra del 3 en enero. Los meses de verano son de por sí complicados, por el impacto de las Fiestas y las vacaciones. El rubro Esparcimiento fue de hecho el que más aumentó el mes pasado: 3,8 por ciento. En segundo lugar quedó Atención médica y gastos para la salud, con una suba de 2,4 puntos, debido a los ajustes de las empresas de medicina prepaga. Y más atrás se ubicaron Equipamiento y mantenimiento del hogar y Transporte y comunicaciones, en ambos casos con incrementos de 1,0 por ciento.

En cuanto a Alimentos y bebidas, el alza fue del 0,8 por ciento, contra 2,1 de noviembre. Frente a este dato, la pregunta que surge inmediatamente es cómo se explica entonces que la canasta básica alimentaria haya bajado 0,1 por ciento. La respuesta está en que los ítem que determinaron la suba del rubro no fueron los alimentos esenciales, sino las comidas en restaurantes (se encarecieron 3,2 por ciento), las bebidas no alcohólicas (3,0) y las comidas de rotisería (2,8).

La excepción son las carnes, que a pesar del acuerdo con Economía aumentaron 3,2 por ciento, con incrementos del 6,4 en el asado, del 5,0 en cuadril, del 4,6 en nalga y del 3,9 en bife angosto, entre otros. La versión oficial es que el entendimiento con productores ganaderos y frigoríficos se produjo luego de algunos ajustes que ya se habían practicado en diciembre, pero la expectativa es que la situación se revierta este mes.

Los alimentos para consumir en el hogar treparon sólo 0,1 por ciento y, dentro de ellos, los que conforman la canasta alimentaria disminuyeron 0,1. Verduras, hortalizas y frutas tuvieron fuertes caídas estacionales. El tomate redondo bajó 43,0 por ciento, la papa 26,0, el zapallito 23,0, el zapallo 17,2, la manzana 6,5, la banana 5,0 y la naranja 2,3. Otros alimentos, como pollos, galletitas dulces y de agua, fideos secos tipo tallarín, azúcar y té en saquitos no registraron variaciones.

En los otros rubros, la Indumentaria trepó 0,6 por ciento, Vivienda y servicios básicos se encareció 0,4 y, también por factores estacionales, Otros bienes y servicios disminuyó 0,3 por ciento y Educación descendió 0,2.

El *Top Ten* de bienes y servicios con mayor inflación de 2005 está encabezado por las expensas, con un alza del 24,3 por ciento. Le siguen los precios de los automóviles (22,8), las comidas en restaurantes (22,2), la carne (21,3), las comidas en rotiserías (21,2), servicios educativos (20,0), los alquileres (17,9), servicios para la salud (17,4), lácteos y huevos (17,1) y muebles y accesorios decorativos (16,6).

El Indec informó también los resultados de los precios mayoristas y de la construcción. En el primer caso, avanzaron en diciembre 1,0 por ciento y acumularon un alza de 10,7 en el año. Los segundos aumentaron 0,7 punto el mes pasado y registraron un incremento de 17,8 por ciento en todo 2005.

Frío saludo del FMI

El FMI informó ayer que recibió los millones girados por Argentina para cancelar el pasivo que mantenía con el organismo. "Puedo confirmar que Argentina completó el pago anticipado del total de sus obligaciones pendientes con el FMI, por un monto de 9600 millones de dólares", afirmó el portavoz del Fondo, Tom Dawson, en un breve comunicado. En rigor, fueron 9530 millones, y las autoridades del FMI no fueron muy expresivas en la difusión de esa novedad. En cambio, los principales diarios españoles destacaron en sus secciones económicas que la Argentina saldó íntegramente la deuda que mantenía con el Fondo, en una decisión que tiene más impacto político que económico, según la opinión de los expertos. En tanto, en la plaza local, los negocios bursátiles continuaron entonados. Las compras de fondos de inversiones (locales y externos) y las expectativas sobre el fin del ciclo de alza de tasas por parte de la Reserva Federal volvieron a impulsar ayer las cotizaciones. Las acciones subieron 0,5 por ciento y los títulos públicos, 0,4 por ciento, en promedio. A la vez, el Banco Central intervino con intensidad en el mercado cambiario, comprando 70 millones de dólares, cerrando el billete a 3,05.

MIL AUTOMOVILES

lo creen

peño del mercado y la producción. Los factores clave que impulsaron la actividad fueron el alto crecimiento de la economía, el trabajo conjunto con la cadena de valor (proveedores y concesionarios) y el apoyo del Gobierno", explicó el director ejecutivo de Adefa, Fernando Rodríguez Canedo. Y precisó que las compañías son "moderadamente optimistas" para 2006, cuando esperan producir entre 350 y 360 mil unidades y vender entre 420 y 440 mil.

El último mes del año arrojó una caída del 34,6 por ciento contra noviembre en producción y una merma del 9,9 por ciento en ventas a las concesionarias, debido a que varias fábricas cerraron dos semanas por las fiestas y a que los compradores suelen esperar hasta enero para registrar su vehículo con el modelo del año siguiente. Aun así, con 23.182 y 31.256 vehículos respectivamente, la producción y las ventas estuvieron un 1,7 y un 9,8 por ciento por encima del mismo mes del año pasado.

El mejor mes del año en producción fue noviembre, con 35.461 unidades, y el de más ventas fue agosto, con 39.723, mientras que la marca que más vendió del mercado volvió a ser Volkswagen, con 79.406 unidades.

Cuatro economistas opinan sobre los acuerdos de precios

EDUARDO CURIA*

"No son la panacea"

"Es probable que los acuerdos direccionados al tema alimentos hayan tenido su impacto, ésta es una de las únicas instancias en las que se los vio funcionar más claramente. Yo siempre he defendido los acuerdos, pero creo que tampoco son la panacea. Uno no puede creer que puede congelar a pleno los precios, porque los acuerdos, mientras más flexibles son, más durabilidad tienen. Este proceso inflacionario ya se insinuaba en los últimos meses, pero el equipo económico saliente se dejó primerear por la inflación y la empezó a correr desde atrás. La política fiscal se fue transformando de a poco en procíclica. En un modelo como éste, con alto crecimiento, una inflación del 8 por ciento no es mala. Lo que pasa es que el crecimiento tiene que ir acompañado por una política de ingresos que ate los salarios a la productividad y la competitividad y por una política fiscal disciplinada. La cuestión cambiaria hoy ya no pesa de manera directa. La política monetaria tiene que seguir siendo laxa, porque es lo que necesita este modelo."

** Titular de CASE.*

MIGUEL BEIN*

"Han sido exitosos"

"El nivel de la inflación en diciembre es preocupante, porque hablamos de un ritmo de más del 13 por ciento anualizado. Esto está por encima del objetivo de cerrar 2006 con el 11 por ciento. Los acuerdos de precios han sido exitosos, porque tuvieron detrás una acción política muy activa, pero la pregunta que uno se hace es si sus resultados son suficientes. Estamos ante un fenómeno difundido de inflación subyacente que debe combatirse con otros instrumentos. Me parece que se está atacando bien: aumentar el gasto público un 12 o 13 por ciento anual en vez del 25 que se esperaba es un buen reflejo del Gobierno. Es clave que el gasto se expanda tres o cuatro puntos menos que la recaudación. Igual me parece que en los últimos cuatro meses lo que impulsó la inflación fue el crecimiento: tuvimos una economía creciendo al 13 por ciento anualizado, y una economía a esa velocidad es inflacionaria. Yo tengo un pronóstico de punta a punta de 2006 del 11,5 por ciento, pero que se cumpla depende de la política fiscal."

** Titular de la consultora Bein & Asoc.*

ROBERTO DVOSKIN*

"Un elemento táctico"

"Los acuerdos de precios sirvieron porque se hicieron más seriamente esta vez que las anteriores y porque habíamos llegado a niveles de demanda que ya eran altos. De todos modos, los acuerdos sirven como elemento táctico pero no estratégico. Habría que trabajar con precios de referencia, como se hizo sólo en medicamentos; lograr que haya mecanismos de premios y castigos y no sólo acuerdos voluntarios. El desafío es cómo frenar los precios sin parar la actividad, y mejorando al mismo tiempo la distribución del ingreso. De lo que se trata es de administrar el crecimiento, no de frenarlo. La economía creció un 20 por ciento en los últimos años y los salarios crecieron apenas un poco más que la inflación, casi nada en términos reales. Esto quiere decir que alguien absorbió ese 20 por ciento y no fueron los asalariados. El gasto público no hay que frenarlo: hay que mirar cuánto ganan los docentes universitarios o cómo están la salud y la educación."

** Universidad de San Andrés.*

Producción: Alejandro Bercovich

OSCAR LIBERMAN*

"Herramienta de transición"

"En el corto plazo los acuerdos pueden tener algún resultado, y hay que reconocerles un mérito parcial en diciembre. Pueden seguir en enero y febrero, porque son una herramienta de transición, pero no creo ni que la ministra lo piense seriamente para todo el año. Además el Gobierno es el único que no puso nada en los acuerdos. El problema es que estamos en un esquema que genera inflación. Los pesos que emite el Banco Central para sostener el dólar generan inflación, porque no se pueden esterilizar, y si va a seguir haciéndolo es preocupante. Igual la emisión convalida la inflación pero no la determina. Lo que la determina es la devaluación y la brecha entre IPC e IPM que se acumuló desde el fin de la Convertibilidad. El aumento del gasto público también la alimentó, y por eso el fondo anticíclico me encanta, aunque me gustaría más si estuviera mejor reglamentado para qué se va a usar. Coincido en que no hay que frenar la demanda agregada, pero el incentivo tiene que ir a la inversión y no al consumo."

** Director de la Fundación Mercado.*

Kirchner de descanso

Néstor Kirchner suspendió ayer otro viaje a Buenos Aires y siguió con descanso en su casa de El Calafate. Lo más probable es que permanezca en el sur hasta la semana próxima en compañía de su esposa. El Presidente también desistió de viajar a la residencia oficial de verano, en Chapadmalal, como decían algunas versiones periodísticas. Cerca de Kirchner comentaban que durante la jornada el mandatario habló por teléfono con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y la ministra de Economía, Felisa Miceli. El tema de conversación fue el pago adelantado al FMI que se concretó anteayer.

Separados por el ALCA

Según un informe del Departamento de Estado, la relación de Estados Unidos con la Argentina es "positiva". El mismo escrito lamenta que se haya "enfriado" el "entusiasmo" argentino en la concreción del ALCA. "En años recientes, la Argentina ha tenido una fuerte participación en operaciones de mantenimiento de la paz impulsadas por las Naciones Unidas y apoyadas por Estados Unidos. Estados Unidos y la Argentina continúan manteniendo relaciones positivas a pesar de la retórica, a veces populista, del presidente Kirchner y el rechazo del ALCA", sostiene el documento, que figura en la página de Internet del organismo con sede en Washington.

"Trampita" electoral

Para el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, la posibilidad de que se adelanten las elecciones es una "trampita". Ya lanzado a la carrera presidencial, el dirigente, sin embargo, desafió al Gobierno. "No tengo ningún inconveniente en que adelanten las elecciones. Yo me voy a presentar y creo que voy a ganar", lanzó en tono desafiante. De esta forma, a diferencia del resto de la oposición, Sobisch aceptó la posibilidad y explicó: "Nos tenemos que acostumbrar a competir y darle a la sociedad una señal muy clara de que estamos dispuestos a competir".

El eterno retorno

Lejos de darse por vencido, el ex presidente Carlos Menem volvió a la carga con sus intenciones para presentarse en las elecciones de 2007. "Hace rato que lo vengo diciendo, soy candidato y vamos a tratar de luchar en forma profunda y permanente para que así sea", sostuvo tras calificar como inconstitucional la posibilidad de que se adelanten los comicios. El riojano aprovechó para sumar críticas contra el oficialismo y destacó que "si se avasalla la Constitución con el Consejo de la Magistratura", no le "sorprendería que se adelante para abril el proceso electoral".

Mientras prepara su defensa, Aníbal Ibarra suma nuevos apoyos

Luego del respaldo de Hermes Binner, Ibarra cosechó ayer el apoyo de Luis Juez. Con ambos se encontrará en los próximos días. Ibarra anticipó que impugnará los cargos que le imputan.

Aníbal Ibarra sumó ayer otro apoyo: el intendente de Córdoba, Luis Juez, advirtió ayer que el juicio político abierto en su contra "no está siendo todo lo prolijo que debería" y acusó al macrismo de buscar sólo la "responsabilidad política y no a los verdaderos culpables" del incendio de República Cromañón. Además de respaldarlo públicamente, Juez adelantó que en los próximos días se reunirá con el jefe de Gobierno porteño, quien ya tiene agendado también un encuentro con el socialista Hermes Binner. Mientras busca fortalecerse políticamente para enfrentar a los legisladores que lo juzgan, Ibarra sigue preparando su defensa y al respecto anticipó que impugnará los cargos que la Sala Acusadora "no votó ninguno" cuando decidió suspenderlo.

La primera semana de este año resultó pródiga en apoyos para Ibarra. Primero fue Binner quien recalcó a **Página/12** que sería "una barbaridad" que lo destituyeran y que removerlo sería "cortar el hilo por lo más delgado". Al rosarino lo siguió ahora Juez.

"El juicio que la Legislatura porteña le sigue a Ibarra por presunto mal desempeño de sus funciones lo vivimos como un papelón institucional", remarcó el cordobés. También dijo estar "convencido" de que el juicio político contra el jefe de Gobierno porteño "no está siendo todo lo prolijo que debería" y atribuyó al macrismo intencionalidad política.

Ibarra llamó a Juez para saludarlo en Año Nuevo y fue entonces que ambos quedaron en encontrarse. "La situación particular que vive Aníbal no significa que uno se olvide de los momentos compartidos", aclaró el intendente de Córdoba, quien afirmó que el jefe de Gobierno porteño tuvo "la mala suerte" de que la tragedia de la que "ningún intendente ni gobernador está exento" ocurriera en la ciudad que le toca gobernar. A propósito del juicio que llevan adelante los legisladores, Juez enfatizó que los políticos "no pueden ni eximir ni adjudicar la responsabilidad, porque para eso está la Justicia".

El encuentro entre Ibarra y Juez se concretará después del 20 de este mes, una vez que el cordobés concluya sus vacaciones. El jefe de Gobierno porteño también se juntará con Binner. "Hay mucha gente de la política que piensa como Binner y

Papelón: ***"El juicio que la Legislatura porteña le sigue a Ibarra por presunto mal desempeño de sus funciones lo vivimos como un papelón institucional", remarcó Juez.***

no lo dice, pero él tuvo la valentía porque en estas cosas nadie se anima a decir por miedo a cómo quedan con un grupo de familiares que procesaron su dolor con mucha presencia de los medios y uno los entiende", subrayó Ibarra a propósito del respaldo que públicamente le brindó el ex intendente de Rosario.

Ibarra y Binner no se reunirán mañana, como ambos habían acordado en principio, sino la semana próxima o la otra. "No queremos que el lugar y la fecha se sepan con anticipación para evitar una posible protesta de los familiares de Cromañón", explicaron los colaboradores de Ibarra. La misma precaución tomará el jefe de Gobierno para el caso de su encuentro con Juez, con quien junto a Binner visitó en su momento a Néstor Kirchner para armar un movimiento transversal que nunca llegó a articularse.

Además de remarcar el gesto de Binner, el jefe de Gobierno anticipó que impugnará los cargos que le imputan porque los legisladores aprobaron su suspensión, pero no votaron si debía ser enjuiciado por las doce imputaciones en su contra del dictamen de mayoría o las cuatro del despacho minoritario. "Siempre se vota un expediente con cargos pero, como no conseguían los 30 votos, se votó sólo el título: mal desempeño de sus funciones", explicó Ibarra. Agregó que lo que hizo la oposición "desde la hora uno de ocurrida la tragedia fue cargar sobre el gobierno y el jefe de Gobierno y en ese espíritu se llegó a la suspensión de cualquier manera".

Ricardo Ferrari



El intendente de Córdoba, Luis Juez, y el suspendido jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.
En los próximos días volverán a encontrarse, para que el cordobés le exprese su apoyo.

ANIBAL FERNANDEZ SALIO AL CRUCE DE VARGAS LLOSA

La guerra del fin del mundo

Por Diego Schurman

"Vargas Llosa es un gerente de la derecha republicana con un discurso berreta. Es un senil que nunca aportó nada a Perú, que no hizo nada por los peruanos. Y nada de lo que dijo es verdad." Con una inusitada dureza, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, salió a responder ayer al escritor peruano, quien había considerado a Néstor Kirchner como un personaje "desagradable" y "demagogo".

En diálogo con **Página/12**, Fernández aseguró que Mario Vargas Llosa "es el vocero de la derecha republicana. Es quien representa la forma pulcra de transmitir lo que piensan, pero igual es berreta".

"Malraux, que fue responsable de asuntos culturales de la Quinta República –siguió Fernández–, decía: 'La mayor diferencia entre escribir y gobernar es que un artículo se corrige con otro artículo, mientras que una medida de gobierno, al momento de corregirla ya había afectado la vida de millones de franceses'", citó. El ministro resaltó que Malraux "sabía de verdad lo que había que decir, no hubiera dicho una barbaridad y mucho menos de un presidente de otro país".

Vargas Llosa, autor de obras literarias como *La ciudad y los perros* o *El pez en el agua* y ex candidato a presidente en Perú, había criticado a Kirchner en Nicaragua, en donde fue condecorado con la Orden Rubén Darío en grado de Gran Cruz. "Usted me pregunta por Kirchner y debo decirle que lo veo peligroso. Yo creo que es un hombre demagogo, que no tiene las ideas claras, no es un hombre que esté totalmente identificado con la democracia", dijo a un periodista durante una conferencia en Managua.

Fernández ya se había ocupado temprano de contestar al novelista. "Vargas Llosa es columnista del *Miami Herald*", señaló en Radio Mitre.

–¿Eso invalida su opinión? –le preguntó **Página/12**.

–Noooooooooo. Pero es la misma persona que en pleno bombardeo en Irak decía que lo más importante era la expresión de la historia y no la gente que moría como un perro. Dijo algo así como "por fin la humanidad ha recuperado los tesoros que prueban la existencia de la civilización más antigua de la humanidad", refiriéndose a Babilonia. Una barbaridad.

El ministro fue más cauto al referirse al artículo del *The New York Times* publicado el martes que habló de un "giro a la izquierda" y la "concentración de poder" de Kirchner. En esa nota, el influyente diario norteamericano hace mención, de manera crítica, al proyecto oficial de reforma del Consejo de la Magistratura y habla de "presiones" a los medios de comunicación.

"Lo del *New York Times* es distinto. Es una visión política, que a mí no me gusta. La respeto, pero creo que se equivoca. Ahí se habla de giro a la izquierda, cuando acá hay una política heterodoxa y se tiene muchísimo cuidado de lo que se está haciendo de la cosa pública. Claro, ellos quisieron verlo al Presidente de otra manera, reventando la guita de los argentinos. Y no es así. Sobre el Consejo de la Magistratura hay un proyecto que debe decidir el Congreso, de manera democrática, y seguramente se votará con el apoyo de aliados y diputados que votaron leyes parecidas en la provincia de Buenos Aires", respondió el ministro.

Télam



El ministro Aníbal Fernández.
Se enojó con Vargas Llosa.

LOPEZ MURPHY Y EL PRO IMPULSAN UN FORO QUE NUCLEE A LA OPOSICION

Por la continuidad de aquella foto

El dirigente de PRO Ricardo López Murphy propuso la creación de un Foro para la Defensa de la República que nuclearía a la oposición. La UCR ya expuso sus reparos y el ARI no opinó.

A diferencia de varios dirigentes de la oposición –que descartaron que la imagen que los reunió contra la reforma K del Consejo de la Magistratura se pudiera repetir–, el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, salió ayer a sugerir la continuidad de esa foto. El Bulldog propuso que se formara un Foro para la Defensa de la República, integrado por los distintos dirigentes de la oposición que se mostraron juntos el martes pasado. "Me parece que un foro en defensa de la República es una necesidad que el país tiene y puede cobijar un amplio espectro (de referentes políticos) que lo que quieren es que se respeten las leyes y la Constitución", sostuvo el Bulldog, desde la posada en Tandil en la que está vacacionando. Sus compañeros, los dirigentes del PRO, salieron a apoyarlo. Y aunque todavía no hubo diálogos concretos entre las distintas fuerzas, una versión señaló que el radicalismo estaría dispuesto a tirarse a la pileta. Sin embargo, el titular de la UCR, Roberto Iglesias, expuso sus reparos (*ver aparte*).

El martes pasado, el rechazo al proyecto oficial de reforma del Consejo de la Magistratura logró reunir a figuras tan disímiles como los líderes de PRO, López Murphy y Mauricio Macri; Elisa Carrió, Federico Storani, Patricia Bullrich; el diputado de la CTA Claudio Lozano y hasta el dirigente socialista Hermes Binner. También sumó a asociaciones de abogados y otras ONGs que se oponen al proyecto. Ese día, el presidente Néstor Kirchner cruzó duramente a los opositores: "Son una máquina de impedir", les enrostró y aseguró que "sólo faltaban De la Rúa y el innombrable". Lo secundó la división Panzer del kirchnerismo, encabezada por el diputado Carlos Kunkel, quien remarcó que "se formó una nueva Unión Democrática como en el '45" y pidió "que no vuelva a haber ni bombardeos ni atentados terroristas".

Aunque la sanción de la reforma del Consejo quedó para febrero, el kirchnerismo logró aprobar al siguiente día un dictamen favorable al proyecto, en una sesión que subió los decibeles. Mientras Kirchner continuaba a la carga ("son la Alianza residual"), diversos dirigentes –tan contrastantes como Chiche Duhalde y el radical Iglesias– consideraron auspiciosa la unión de partidos opositores. Otros, sin embargo, destacaron que el encuentro de dirigentes fue por un tema puntual y que no iba a decantar en un partido o una coalición opositora. Fue el caso del propio Binner, quien consideró que "no fue una asociación de opositores" y aseguró que la foto fue parcial, porque faltaron los sectores sociales.

La secretaria del Comité Nacional de la UCR, Margarita Stolbizer, sugirió pensar en una coalición de centroizquierda, a la que podrían sumarse el ARI, la UCR y el socialismo, pero el diputado arista Eduardo Macaluse en seguida salió a negar esa posibilidad. "No es bueno unirse en contra de alguien, sino detrás de un proyecto", consideró Macaluse. Stolbizer luego aclaró que ella pensaba en una construcción a largo plazo, como el Frente Amplio uruguayo.

Télam



López Murphy en la mesa que reunió a la oposición contra la reforma al Consejo de la Magistratura.
El líder de Recrear pretende repetir la foto para protestar contra los decretos presidenciales.

Mientras que la oposición recobra cierto protagonismo y se encuentra en un estado de debate, López Murphy decidió interrumpir sus vacaciones para doblar la apuesta. Planteó un espacio que los nuclee, que no tendría un carácter de coalición partidaria. El líder de Recrear aclaró que la convocatoria "no es para ir contra nadie, sino para establecer la regla y la idea de que las instituciones no sean vulneradas, ni manipuladas". "Tiene que haber un foro por la República que tenga una caja de resonancia, cuya lógica básica sea defender las instituciones", destacó el ex ministro de Economía y Defensa de Fernando de la Rúa. El Bulldog se atajó ante posibles reparos de las distintas fuerzas y aclaró que su propuesta no es un trampolín para conformar alianzas políticas. Se imaginó que en el foro "seguramente van a haber expresiones políticas en donde se discrepará". Uno de los primeros proyectos que podría tratar, de concretarse, sería la limitación y el control de los Decretos de Necesidad y Urgencia del Gobierno nacional.

–¿Ya tuvo algún diálogo concreto con otras fuerzas políticas por este tema? –preguntó Página/12.

–No, aún no. Esto fue una idea sobre lo que yo creo que tiene que tener el país: un Foro para defender la República. Vamos a tener un diálogo serio con todas las fuerzas republicanas– respondió López Murphy.

Además de los integrantes de PRO, el único que se mostró interesado en sumarse al hipotético espacio fue el demócrata progresista Alberto Natale. Por su parte, el diputado macrista Cristian Ritondo consideró que "no hay que confundir un foro con un frente opositor". Sin embargo, indicó que "cualquier idea que aporte a que las cuestiones de Estado no sean manoseadas y que mejore la calidad institucional es buena".

Informe: Werner Pertot.

El antídoto y el veneno

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, rechazó ayer la foto que juntó a los dirigentes opositores en contra de la reforma del Consejo de la Magistratura. Aunque Sabbatella había asegurado que comparte las críticas a la reforma, consideró que en la reunión conjunta del arco opositor "antídoto y veneno pueden estar juntos". El intendente de Morón destacó que puede "coincidir" con otros políticos en un punto como en la reforma del Consejo, "lo que no me hace ser parte de un dispositivo común con quienes creo que fueron responsables de las políticas económicas que han generado niveles de exclusión y de pobreza como los que vive la Argentina". En particular, se acordó del líder de PRO, Mauricio Macri, que se mostró junto a Elisa Carrió o Hermes Binner. "Lo conocí sentado con (el ex intendente menemista de Morón) Juan Carlos Rousselot para hacer un plan cloacal que fue repudiado por la comunidad en su conjunto", apuntó.

REACCIONES DISPARES ANTE LA PROPUESTA DEL FORO

A la espera de más precisiones

Por M. J.

El presidente del radicalismo, Roberto Iglesias, desmintió que su partido se haya sumado a la iniciativa de Ricardo López Murphy de conformar un polo opositor para enfrentar "el avance del oficialismo" sobre los espacios institucionales. "Hemos reaccionado rápida y espontáneamente ante las pretensiones hegemónicas del Gobierno, pero considero que no es necesaria la conformación de ningún foro ni espacio común ni lugar alguno para volver a hacerlo", le dijo Iglesias a *Página/12*. En tanto, el constitucionalista Jorge Vanossi, alineado con el macrismo, admitió a este diario que está "de acuerdo con cualquier iniciativa que tienda a achicar el abismo existente entre el oficialismo y la oposición por la falta de diálogo". El ARI no opinó.

"No hay absolutamente nada. No hubo conversaciones ni siquiera algún intento de comunicación", afirmó el titular del Comité Nacional de la UCR para desmentir que el radicalismo en forma oficial haya dado un guiño favorable a la iniciativa lanzada por López Murphy. "La UCR se ha pronunciado públicamente en defensa del sistema democrático cada vez que se ha visto atacado el Congreso o la Justicia por las pretensiones hegemónicas del Gobierno", insistió Iglesias, que también aclaró que eso no implica "la conformación de un foro ni espacio común ni lugar alguno".

Iglesias remarcó que "el ámbito es el Congreso", como ya lo demostró cuando "tuvo que responder con firmeza a esas pretensiones hegemónicas". Sin embargo, el dirigente radical confió a **Página/12** que creyó ver en la convocatoria "un intentó de aglutinar en un espacio de centroderecha a diversos partidos que hoy están dispersos" al que no se sumaría la UCR.

"Me pareció buena la idea, cualquiera sea el nombre, aunque ya la bautizaron (Foro de la República). Es buena la unidad sobre bases de coincidencias, en cuatro o cinco puntos fundamentales, por encima de las diferencias de los partidos políticos, para achicar ese abismo que existe entre el Gobierno y la oposición por falta de diálogo", afirmó Vanossi, un ex dirigente radical que se pasó a las filas macristas, quien tampoco fue consultado por la iniciativa del socio político del PRO.

"El Gobierno –agregó Vanossi–, a través de Carlos Kunkel, dijo que sólo habrá diálogo con organizaciones sociales y sectores intermedios pero no con los partidos políticos, porque no son representativos. Un intento de buscar un acercamiento con organizaciones corporativas través de un *by pass* para sortear a los partidos políticos, me parece un lenguaje peligroso."

En el ARI tampoco recibieron convite alguno para sumarse al Foro de la República. El partido de Elisa Carrió fue uno de los fogoneros en el armado del amplio abanico político que se opone a la reducción de los miembros en el Consejo de la Magistratura, pero por ahora sus dirigentes aseguraron desconocer la nueva iniciativa opositora.

DyN



Elisa Carrió motorizó la reunión opositora contra el Consejo.
Pero el ARI no opinó ayer sobre la propuesta de López Murphy.

El lunes se conocerá la sentencia para Fanchiotti y el cabo Acosta

Por Laura Vales

Luego de siete meses de audiencias, ayer fue la última jornada del juicio por las muertes de Kosteki y Santillán. Declararon los otros seis ex policías imputados por encubrimiento.

Télam



El chofer de Fanchiotti, el cabo Alejandro Acosta, durante la audiencia de ayer en Lomas.
Fanchiotti no asistió y pidió permiso para tampoco hacerlo el lunes, cuando se conozca la sentencia.

El tribunal que juzga al comisario Alfredo Fanchiotti y a su chofer, el cabo Alejandro Acosta, por los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, dará a conocer la sentencia el próximo lunes. Así lo resolvieron ayer los jueces luego de escuchar las últimas palabras de los acusados. Fanchiotti y Acosta podrían recibir una sentencia de hasta 25 años de prisión, según el pedido de la fiscalía y las querellas. Hay además otros seis ex policías imputados por encubrimiento.

Fanchiotti no escuchará la lectura del fallo. Su defensor solicitó al tribunal una dispensa, con el argumento de que pueden "producirse disturbios debido a las manifestaciones de repudio anunciadas por las organizaciones sociales".

El comisario y su chofer están acusados de haber sido coautores de las dos muertes y otros siete intentos de homicidio. El concepto central en su contra es que durante la represión ambos avanzaron sobre los manifestantes disparándoles con balas de plomo, con la intención de matarlos.

Las audiencias orales llevaron siete meses, en los que declararon cerca de 300 testigos. Si bien el juicio estuvo acotado a los policías, los querellantes buscaron establecer además el contexto político en el que se decidió la represión, para fijar qué responsabilidad tuvieron por las muertes el ex presidente Eduardo Duhalde, sus funcionarios y el gabinete bonaerense. Aunque se ha tratado de instalar la idea de que el caso fue obra de un comisario que perdió los estribos, esta versión no explica cómo hubo 33 heridos con munición de guerra, además de las dos muertes. En principio, es evidente que aquel día hubo más de una patota policial disparando con cartuchos de plomo contra los manifestantes.

En el proceso quedó en claro que, en los días previos al 26 de junio del 2002, el Gobierno había decidido ponerle un límite a la protesta social y que por ese motivo armó un operativo de seguridad inédito hasta entonces, sumando a la Policía Bonaerense, la Federal, la Gendarmería y la Prefectura. También se conoció que la SIDE hizo inteligencia sobre las organizaciones de desocupados y recomendó al Ejecutivo que considerara a la movilización como un "caso testigo" frente al cual se debía reafirmar el principio de autoridad del Estado. Así lo declaró en el juicio, con una franqueza sorprendente, el ex titular de la Secretaría de Inteligencia Carlos Soria: "Yo analizaba la situación con los ministros y siempre surgían los mismos temas: cacerolazos, caos, cortes de ruta, escraches (...) La protesta del 26 de junio era un caso testigo, porque por primera vez todas las organizaciones sociales se ponían de acuerdo en un hecho puntual (...) Había que empezar a poner orden".

Testigos: ***Las audiencias orales demandaron siete meses, en los que declararon cerca de 300 testigos en los tribunales de Lomas de Zamora.***

La sentencia no estará referida al rol de los gobernantes, pero los jueces tendrán que decidir, además de la responsabilidad de los policías, qué respuesta dan a los siguientes pedidos de la querella y la fiscalía:

◆ Que se abra una causa judicial contra Soria y su segundo, Oscar Rodríguez, por haber ordenado que la SIDE hiciera inteligencia sobre las organizaciones sociales.
◆ Que se investigue al ex ministro de Seguridad bonaerense Luis Genoud (hoy integrante de la Corte Suprema provincial) y al ex superintendente de la Policía Bonaerense, Edgardo Beltracchi, como jefes de la Bonaerense.
◆ Que se encauce por falso testimonio al ex ministro de Justicia Jorge Vanossi.
◆ Que se investiguen los vejámenes cometidos en la Comisaría 1ra. contra los manifestantes detenidos.

La abogada de la familia Kosteki, Claudia Braccamonte, señaló por su parte que una vez terminado el juicio van "a reflotar la causa que inició la madre de Maximiliano en la Justicia Federal" contra Duhalde y equipo.

La sentencia del lunes abarcará, además de a Fanchiotti y Acosta, a los ex policías Carlos Quevedo, Lorenzo Colman, Félix Vega, Mario De la Fuente, Carlos Quevedo, Celestino Robledo y Gastón Sierra. El tribunal que estuvo a cargo del proceso está integrado por Elisa López Moyano, Roberto Lugones y Jorge Roldán.

Hablan los familiares

Familiares, abogados y compañeros de militancia de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki darán este mediodía en el hotel Bauen una conferencia de prensa para informar sobre las actividades que realizarán el lunes frente al juzgado y hacer un balance de lo que ha sido el juicio. En el encuentro, en Callao al 300, a las 12.30, estarán Alberto Santillán, el padre de Darío; Vanina Kosteki, hermana de Maximiliano; Aurora Cividino Sebastián Conti, Carlos Leiva y Marcial Bareiro, heridos con postas de plomo en la represión. "Para nosotros es fundamental que caigan los responsables políticos, para que sepan que no se pueden resolver las crisis sociales dando órdenes de empezar a los tiros contra la gente y luego quedar impunes", señaló ayer Bareiro.

Diversas organizaciones sociales anticiparon que para la lectura de la sentencia realizarán una movilización a los tribunales. El sector del MTD donde militaban los jóvenes asesinados (hoy integrante del Frente Popular Darío Santillán) organizará además una vigilia desde el domingo a la noche en el lugar, ubicado en Camino Negro y Larroque, con una programación cultural.

Garré con Hebe de Bonafini

Télam

La ministra de Defensa, Nilda Garré, recibió a una delegación de la Asociación Madres de Plaza de Mayo encabezada por Hebe de Bonafini. Aprovechando la ocasión, la agrupación entregó su proyecto para la construcción del Espacio de la Memoria en la ESMA. Según informaron desde Madres, el plan pretende la creación de un centro cultural donde funcionó el centro clandestino más emblemático de la dictadura.

Garré recibió el proyecto, aunque la decisión final estará a cargo de una comisión integrada por distintos sectores que deberán definir el futuro del campo, para el que se presentaron ya numerosas iniciativas. En el encuentro, que se extendió varias horas, Hebe aprovechó para repetir el pedido que meses atrás le entregó al presidente Néstor Kirchner y que prevé la creación de "un espacio en la Escuela de Mecánica de la Armada que sea destinado para abrir un centro cultural donde los jóvenes de todo el país puedan llegar a participar de becas". Más tarde la dirigente explicó que la intención es que se constituya en un espacio educativo, donde las personas "puedan desarrollarse en su especialidad y tener un lugar donde puedan exponer su arte. De esa forma, podrán expresar el pasado, el presente y el futuro". No se trató de la primera vez que Hebe pisa el Edificio Libertador. También fue recibida por el ex ministro José Pampuro, ocasión en la que se entrevistó con el general Roberto Bendini.

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO
MINISTERIO DE SALUD Y DESARROLLO SOCIAL
LICITACION PUBLICA Y ESCRITA N° 24/05
DECRETO N° 1.439/05
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION
DEPARTAMENTO CONTRATACIONES

OBJETO: Adquisición de 31.250 Unidades Alimentarias, con destino a Familias de Escasos Recursos y en Emergencias Habitacionales.

EXPEDIENTE Nº: 1.563/54/05

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 1.000.000 (Son Pesos Un Millón).-

FECHA Y HORA DE APERTURA: 16 de Enero de 2006, a las 10,00 hs. o el siguiente día hábil si fuera decretado feriado.-

LUGAR: Departamento Contrataciones - Dirección General de Administración del Ministerio de Salud y Desarrollo Social, sito en Avda. Belgrano (s) Nº 2050, ciudad de Santiago del Estero.-

PLIEGO DE CONDICIONES: podrán consultarse en la citada repartición y en la Casa de Santiago del Estero, sita en Florida Nº 274, 1º Piso Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde se encuentran a disposición de los interesados.

VALOR DEL PLIEGO: $ 800,00 (son pesos Ochocientos).

SANTIAGO
Por una nueva provincia
Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero
SALUD



CITAN A PRODUCTORES Y PUBLICISTAS POR EVASION

Tiempo límite para Sofovich

El juez Jorge Brugo llamó a indagatoria a Sofovich y Agulla, entre otros productores televisivos. Los acusa de eludir el pago del IVA y del impuesto a las Ganancias con el uso de facturas truchas.

Más que la fama y la tele, los une una indagatoria por evasión. El conductor Gerardo Sofovich, el productor Diego Guebel y los publicistas Ramiro Agulla y Carlos Baccetti tendrán que declarar en febrero como sospechosos de haber eludido el pago de impuestos millonarios valiéndose de facturas truchas. Así lo dispuso el juez en lo Penal Económico Jorge Brugo, como parte de una megainvestigación sobre empresas fantasma que permitieron que empresas reconocidas esquivaran el impuesto a las Ganancias y el IVA.

Este expediente, que tuvo su primer fuerte impulso a mediados de 2003, comenzó con una denuncia de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP). Por entonces se hicieron cerca de 200 allanamientos. El organismo había detectado una banda dedicada a vender facturas apócrifas, que figuraban a nombre de empresas fantasma, por las que cobraba una comisión del cinco por ciento. El año pasado la Justicia ordenó detener a Silvia Hernández, como supuesta jefa de la asociación ilícita, y a su ex esposo, con quien actuaba en sociedad, Roberto Viazzo.

Según los cálculos de la AFIP, este negocio facilitó la evasión por parte de más de 2 mil contribuyentes. Es decir, los otros grandes protagonistas de la historia son los compradores de facturas truchas. La pesquisa involucra a empresas de primer nivel y de distintos rubros, desde el bancario, pasando por supermercados hasta productoras de televisión y agencias de publicidad.

◆ Los investigadores atribuyen a la productora de Sofovich una evasión de 160.000 pesos del impuesto a las Ganancias en 2001 y 143.000 pesos de IVA entre ese año y 2002.

◆ A Guebel, socio de Cuatro Cabezas, se lo acusa por no pagar 600.000 pesos de Ganancias durante 1999.

◆ Agulla y Baccetti –los afamados publicistas que asesoraron al ex presidente Fernando de la Rúa e inventaron la Llama que llama– registran en los informes del órgano recaudador una evasión del IVA por 120.000 pesos en 1999 y 300.000 pesos en 2000 y del impuesto a las Ganancias por 230.000 pesos y 500.000 pesos en las mismas fechas.

Maniobra: ***La AFIP había detectado una banda que vendía facturas apócrifas, a nombre de empresas fantasma, y cobraba una comisión del cinco por ciento.***

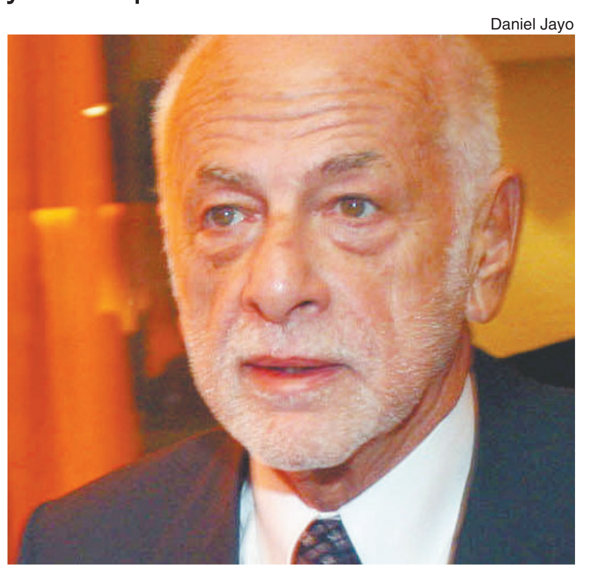
Las indagatorias están previstas para fines de febrero y principio de marzo. El juez también citó a declarar a 15 representantes de empresas menos conocidas que según la AFIP también habrían evadido impuestos.

¿En qué consistía la estrategia para tributar de menos según la acusación? En el caso de Ganancias, se usaban las facturas falsas para hacer una compensación ficticia del impuesto nunca pagado contra el cobrado por las ventas. Con el IVA, inflaban costos, en detrimento de las utilidades.

Al comienzo de la investigación –que estaba a cargo de Julio Speroni, quien renunció a su cargo– se detectó que la maniobra era usada por grandes empresas como Telecom, Aguas Argentinas, Disco y otros comercios más pequeños en todo el país. En mayo de 2004 Speroni indagó a los titulares de las filiales argentinas de esas compañías y luego les dictó falta de mérito porque alegaron que no ocupaban cargos cuando se produjo la evasión. Recién ahora vuelve a emerger la danza de nombres de posibles evasores de alto perfil.

El delito de evasión tributaria prevé de dos a seis años de cárcel, pero si el juez analiza que se cometió en forma agravada se transforma en no excarcelable, ya que la pena puede oscilar entre los tres años y medio y los nueve de prisión.

Daniel Jayo



Gustavo Mujica



Escrachados: el conductor de *Tiempo Límite* y el publicista de De la Rúa.
Tendrán que dar explicaciones ante la Justicia por la supuesta evasión millonaria de impuestos.

LA CAMARA FEDERAL ORDENO INVESTIGAR AL FISCAL

Un boomerang para Quantín

Cuando era secretario de Seguridad, Norberto Quantín denunció a sus custodios. La Sala II de la Cámara Federal, sin embargo, dice que lo tienen que investigar a él. El ex funcionario había acusado a los policías de quedarse con dinero de viáticos correspondientes a dos viajes, uno que se habría hecho sin guardaespaldas y otro que no se concretó. Los uniformados, en cambio, aseguraron que recibieron instrucciones para usar la plata en la reparación de autos oficiales.

El juez federal Jorge Urso había procesado a cuatro comisarios por malversación de fondos públicos, es decir, por dar al dinero del Estado un destino diferente al que tenían previsto. Pero los camaristas Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun revocaron aquella acusación por considerar que no había suficientes pruebas contra ellos. Esto no quita que más adelante puedan quedar complicados otra vez.

La Cámara ordenó profundizar la investigación y le advirtió a Urso que "debió necesariamente convocar a los ex funcionarios de la Secretaría de Seguridad Interior para que den su versión de los hechos y, eventualmente, practicar careos". Para el juez estaba probado que Jorge Tuvio, Daniel Koprivica, Norberto Oscar Teisseire y Daniel Galianes –de las divisiones Erogaciones y Seguridad de la Policía Federal– utilizaron fondos destinados a custodiar durante dos viajes a funcionarios de la Secretaría de Seguridad Interior, más puntualmente a Quantín, en arreglar autos de uso oficial que sufrían desperfectos.

El ex titular de Seguridad tenía previsto un viaje a Misiones y otro a Mar del Plata. Uno, al parecer, no se hizo y en el otro Quantín habría viajado solo. "El monto liquidado en concepto de viáticos no fue reintegrado a la División Erogaciones", advirtió la Cámara Federal en su resolución. Los policías habían dicho ante el juez que le daban otro uso al dinero por instrucción de Quantín. El tribunal les dio algo de crédito a esas declaraciones y dispuso avanzar sobre el ex funcionario y otros ex integrantes de la secretaría.

Quantín estuvo al frente de Seguridad Interior cuando Gustavo Beliz era ministro de Justicia. A fin de julio de 2004, el presidente Néstor Kirchner lo relevó del cargo acusándolo de no haber montado un operativo señalado desde la Casa Rosada para prevenir hechos de violencia frente a la Legislatura porteña. Quantín volvió poco después a su cargo de fiscal de Cámara, en el que tenía licencia. Si en algún momento la Justicia resuelve llamarlo a indagatoria, como está protegido por fueros, tendrá que pasar por un *jury* de la Procuración General de la Nación que deberá resolver si es verosímil la acusación como para quitarle la protección y someterlo a un juicio penal.

Otro paro en el Garrahan

Los enfermeros del Hospital Garrahan realizaron un paro en la guardia, en rechazo al sumario realizado contra un trabajador. El dirigente Gustavo Lerer señaló que la medida "se está cumpliendo por un injusto sumario y el traslado al enfermero jefe del sector" y advirtió que mantendrán la protesta "hasta tanto la conducción del hospital revea su medida". El titular de la comisión interna aseguró, por otra parte, que las prestaciones mínimas del hospital "están garantizadas". En el centro asistencial, un portavoz del Garrahan dijo que evalúan que el reclamo se resolvería en las próximas horas.

ATE sale a aclarar

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) negó haber dado consenso a la reglamentación del derecho de huelga que impulsa el gobernador Felipe Solá para la provincia de Buenos Aires. En un comunicado, la entidad desmintió "de manera rotunda lo publicado en diversos medios periodísticos", que señalaban que ATE había brindado su acuerdo a la limitación. El proyecto de ley está referido a los servicios esenciales, como la salud y la educación. ATE destacó que "históricamente" ha adherido "a los criterios de la OIT" en la materia: "en tal sentido, nos oponemos a cualquier tipo de reglamentación del derecho de huelga".

Un juego que no es azar

El sindicato de trabajadores de juegos de azar (Aleara) denunció la existencia de un proyecto de ley presentado en el Congreso Nacional que "pretende blanquear y darle un barniz de legalidad al juego clandestino". Según el titular del gremio, Daniel Amoroso, el proyecto que impulsan los diputados Jorge Garrido y Hernán Damiani "promueve la creación del Instituto Nacional de Vendedores Ambulantes de Quiniela". Aleara asegura que ese instituto propone para integrar el directorio "a representantes del Poder Ejecutivo Nacional, los recaudadores (un eufemismo para denominar a los capitalistas del juego clandestino) y los propios vendedores ambulantes".

JOSÉ PABLO FEINMANN

FILOSOFÍA Y PODER
en Hegel, Marx, Nietzsche y Heidegger

Vacantes limitadas

Inicio 10 de enero

INSCRIPCIÓN: 4822-4690 | 4823-4941

JOSE PABLO *"Tala"* VENTURA
Dirigente nacional de la Juventud Universitaria Peronista



Estuviste y estarás presente por tu capacidad de entrega, por tu ingenio, por la alegría, por el amor puesto en juego en cada gesto.

Tus compañeros
y amigos del alma.

No olvidamos, no perdonamos

Por Martín Piqué

A falta de Evo Morales, bien vale su número dos

El vicepresidente electo de Bolivia, García Linera, llegará mañana. El precio del gas en la agenda.

A falta del uno, bueno es el dos. El vicepresidente electo de Bolivia, Alvaro García Linera, llegará mañana a Buenos Aires para comenzar una negociación por el precio del gas. La visita fue acordada entre el Gobierno y el propio Evo Morales hace tres días, cuando algunos diarios –entre ellos *Página/12*– comenzaron a publicar que el líder cocalero no vendría a la Argentina en su primera gira internacional. Desde la Cancillería aclararon que la venida de García Linera no tiene carácter oficial y que tampoco viene en representación de Morales. El motivo del viaje es la discusión energética con los funcionarios de Planificación. El tema central de la agenda es el precio del gas que suministra Bolivia, por el que la Argentina paga unos 2,40 dólares por millar de BTU (unidad de medida). El futuro gobierno boliviano no quiere un aumento en el precio, mientras que el Ejecutivo estaría dispuesto a subirlo a 4 o 4,50 dólares.

Nadie se hubiera imaginado que el triunfo de Morales iba a terminar provocando una polémica en la Argentina. Pero así fue. Aunque Kirchner lo apoyó en un momento de su campaña, luego mostró cierta cautela ante el candidato del MAS. La sorpresa llegó con la rotunda victoria del líder cocalero (más del 53 por ciento de los votos). En su primer viaje como mandatario electo, Morales no incluyó a la Argentina entre los destinos de su gira (pasó por Cuba y Venezuela, ayer estuvo en España, *ver página 14*, y seguirá por Sudáfrica y Brasil). La decisión obligó al Gobierno a explicar que no había ningún problema con el boliviano y, también, a insistirle que viniera a Buenos Aires, antes o después de su asunción, que será el 22 de enero.

"La Argentina mantiene una relación intensa con los equipos de colaboradores de Morales, en diversos niveles, tanto técnico como político, y estamos trabajando en una nueva relación bilateral de particular cooperación y entendimiento mutuo", aseguró ayer el canciller Jorge Taiana a través de un comunicado. "Esperamos que Evo Morales visite próximamente la Argentina, más allá del contacto que tendrá el presidente Néstor Kirchner con él en La Paz el 22 de este mes, cuando asuma el nuevo gobierno", agregó. Cerca de Morales explicaron, días atrás, que no incluyeron a Buenos Aires entre las escalas de la gira porque no habían recibido una "invitación oficial" por parte del gobierno argentino.

A esa situación, que generó un malentendido, se le sumó una nueva información que surgió en el Ministerio de Planificación y circuló hace unos días en Buenos Aires. La versión decía que el concejal del MAS, Osvaldo "Chato" Peredo, viajaría a la Argentina para dialogar sobre el precio del gas con las autoridades del Gobierno. Desde Bolivia primero desconocieron ese viaje y luego desmintieron la información. Tras esa serie de malentendidos, la administración de Kirchner decidió reforzar las gestiones para lograr que Morales viajara. Y volvieron a pedir que una delegación del MAS viniera a Buenos Aires para negociar el suministro desde Bolivia y un eventual aumento del gas.

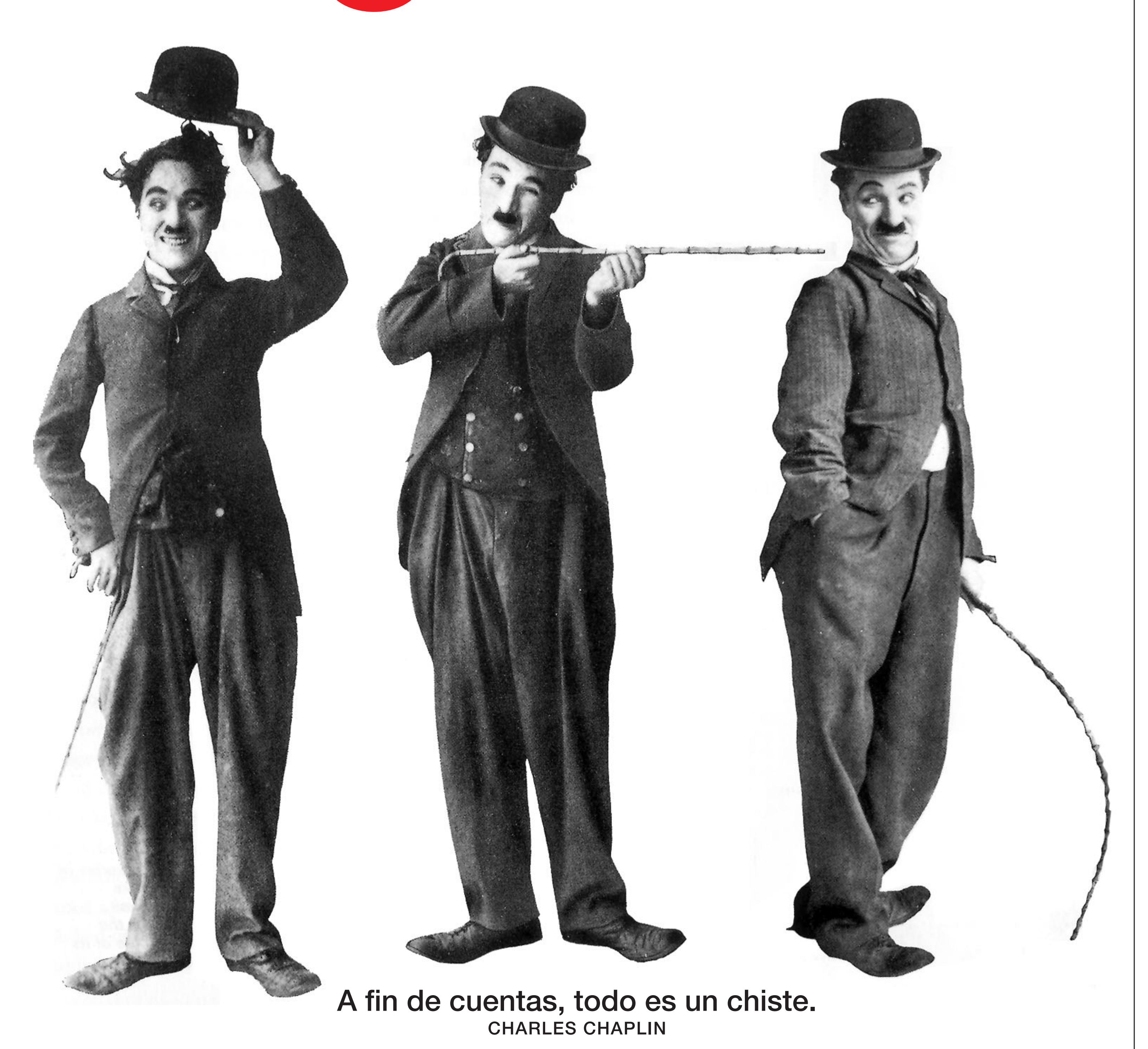
Lejos de Buenos Aires –se encuentra temporariamente en La Habana–, el diputado Miguel Bonasso fue uno de los artífices del acercamiento. Bonasso participó de la reunión entre Fidel Castro y Morales, quien eligió Cuba como su primer destino internacional y dijo estar "orgulloso" de encontrarse con el comandante. En una pausa de la charla entre Castro y Morales, Bonasso le recordó al boliviano que el gobierno de Kirchner quería negociar el tema del suministro del gas. Morales acordó el viaje a Buenos Aires de su compañero de fórmula, García Linera. En el medio hubo una comunicación con el piquetero kirchnerista Luis D'Elía para cerrar detalles.

Los vaivenes están comenzando a despejarse: Kirchner viajará a la asunción de Morales y en el Gobierno esperan que el boliviano pueda retribuir el gesto. Lo que no será tan fácil es la discusión por el precio del gas. Lo demuestran las últimas declaraciones de Antonio Peredo, jefe del bloque del MAS: "El gobierno argentino entiende, y debe entender, que el precio que paga fue por una emergencia, pero que es insostenible, y esto no favorece al pueblo argentino, sino a la empresa que compra el gas a Bolivia".

Página/12 presenta a

CARLITOS CHAPLIN

Una colección de tres DVD, totalmente remasterizados, del genio de la comedia.



A fin de cuentas, todo es un chiste.
CHARLES CHAPLIN

1RA. ENTREGA - 8 DE ENERO
Carlitos Marinero
Carlitos Perfecta Dama
Carlitos Portero de Banco
duración 74 min.

Este domingo, el DVD 1 con un estuche de regalo, en su kiosco. Compra opcional $ 20.

Página/12



OTRO CHICO MUERTO POR VIOLENCIA FAMILIAR

Calvario de un niño golpeado

La Justicia le había quitado la guarda a la madre por maltrato. Fue restituido el 21 de diciembre, nueve días antes de su muerte.

Una mujer de 30 años y su pareja de 26 fueron detenidos, acusados de haber asesinado a golpes al hijo de ella, de tres años, a sólo unos días de que la Justicia le haya otorgado nuevamente la custodia que había perdido hace un año por infligir malos tratos. El niño falleció el 30 de diciembre pasado en el Hospital Español, a causa de una fuerte golpiza. El pequeño Marcos entró al hospital con signos de haber sido golpeado en el abdomen y en la espalda, lo que provocó su muerte minutos después. La detención de la pareja se produjo el martes por la noche, en el hotel donde vivían, ubicado en la calle Moreno al 1300, en el porteño barrio de Monserrat, y a metros de la sede central de la Policía Federal.

Los problemas para Marcos y su familia comenzaron en diciembre de 2004, cuando el Juzgado en lo Civil número 12 dispuso que se retirara provisoriamente la custodia del niño a su madre y a su pareja, porque la Justicia habría constatado que lo golpeaban. Desde ese momento, el pequeño vivió durante un año en un hogar sustituto. El niño había sido derivado a un hogar de "amas externas" que depende del Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia. Este programa consiste en que una mujer integra a su familia a un chico que no puede vivir con su grupo de origen y recibe por el cuidado un pago por parte de Estado.

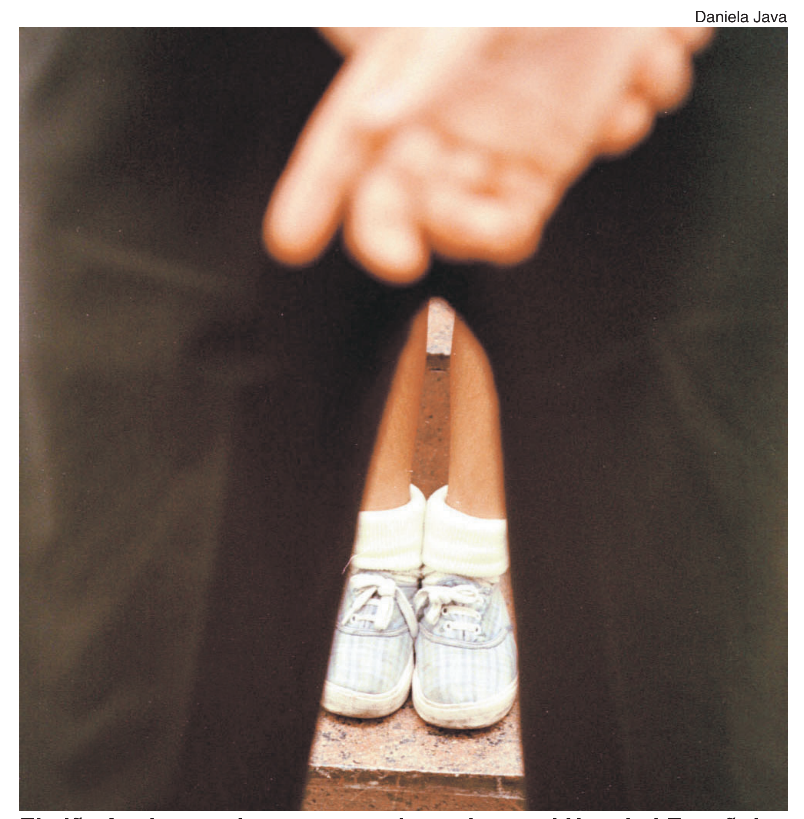
Su madre, Silvia Kalina, decidió pelear por la tenencia de Marcos y libró una batalla legal que llegó a su fin el 21 de diciembre pasado, cuando recuperó la custodia de su hijo. Nueve días después, el 30 de diciembre, Marcos murió en el Hospital Español, y tras la autopsia se comprobó que la causa del fallecimiento fueron los golpes que había recibido.

Cuando el menor ingresó al hospital, llevado por su madre, en la guardia detectaron signos de golpes. Allí mismo hicieron la denuncia en la comisaría octava de la Capital Federal para que intervenga en el caso. El pequeño habría sido atacado por la pareja de su madre, Juan Adolfo Camnasio, empleado de una agencia de seguridad privada.

La abogada de Kalina, que pidió reserva de su nombre, relató a Radio Mitre que había decidido representarla al constatar la desesperación de la mujer por recuperar su custodia del niño. Aseguró que antes de pedir esa restitución se cercioró de que los estudios psicológicos y físicos de la madre y su pareja dieran resultados favorables. "Era aterrador ver cómo pedía que le devolvieran a su hijo", dijo la abogada. "La madre dijo que quería recuperar a su hijo para el cumpleaños del nene, que era el 22 de diciembre, y apuró los trámites para evitar la demora por el feriado judicial", relató la abogada.

"Según los informes de los psiquiatras y psicólogos, estaban dadas las condiciones para pedir la restitución del niño y por eso la solicité", dijo la abogada, que hizo las gestiones ante el Juzgado Nacional Civil 102 a cargo de Martha Gómez Alsina, la misma que le había quitado la tenencia un año atrás.

Daniela Java



El niño fue internado por su propia madre en el Hospital Español.
Los médicos detectaron los golpes e hicieron la denuncia.

LOS INVESTIGADORES DICEN QUE LO IDENTIFICARON

Un nombre para el asesino de Mitre

Por Raúl Kollmann

Estaría identificado el asesino de Luis Emilio Mitre, hermano del director del diario *La Nación*. Los investigadores judiciales y policiales le dijeron a *Página/12* que ya tienen su nombre y apellido, pero cuando allanaron el domicilio que el individuo le había dado a Mitre se encontraron con que la dirección no existía. Se trata de un hombre joven que hace un tiempo mantuvo una relación estrecha con el abogado asesinado, relación que aparentemente se reinició antes de las Fiestas. El joven, además, mantenía relaciones con otras personas, pero cuando los investigadores les pidieron la dirección del sospechoso se encontraron con el mismo fenómeno: los domicilios no existen, son falsos. Esto indica que el asesino siempre tuvo pensado, como mínimo, robarles a las personas con las que mantenía relación.

El juez Ricardo Pinto está a cargo de la causa, pero en carácter de subrogante, lo que significa que el expediente estará en manos de otro juez cuando termine la feria judicial. Al ejercer ese interinato, el magistrado se movió en forma muy precavida, por lo que resolvió terminar todos los estudios forenses y recién después entregarles el cuerpo a los familiares, cosa que ocurrió en la tarde de ayer. Por ello la inhumación se realizará recién hoy. En Tribunales se dice que tanta meticulosidad es una conducta adoptada por muchos jueces después del caso García Belsunce, cuando la autopsia de María Marta y otros peritajes importantísimos se hicieron más de un mes después del crimen.

El juez Pinto, la fiscal Felisa Krasucki y los investigadores de la Policía Federal tuvieron datos sobre el sospechoso hacia el mediodía del lunes, horas después de que se encontrara el cadáver. Inicialmente se pensó en un sujeto relacionado en forma ocasional con Mitre, que ingresó con el abogado a su departamento y lo atacó con el objetivo de robarle: con una bolsa de residuos en la cabeza le fue quitando el aire mientras lo interrogaba sobre el lugar donde supuestamente escondía dinero. Finalmente terminó asesinándolo por asfixia. No está claro si el sujeto se llevó el dinero o no, porque Mitre tenía pocas amistades y vivía bastante aislado, por lo que nadie sabe a ciencia cierta si guardaba dinero en su departamento y qué cantidad podría tener allí.

Con el transcurrir de las horas, la pesquisa se fue orientando hacia una relación menos ocasional y más extendida en el tiempo, aunque los investigadores sostienen que el vínculo, tras sufrir una interrupción bastante larga, se reinició hace poco. Sobre la base de algunas anotaciones encontradas en el departamento, se detectó el domicilio que el individuo le había dado a Mitre. Cuando los policías se disponían a allanar esa vivienda se encontraron con que la dirección no existe. También los investigadores pudieron determinar otras relaciones del sospechoso y lo llamativo es que actuaron de la misma manera: dieron direcciones inexistentes.

En forma reservada, quienes trabajan en el expediente sostienen que el asesino está individualizado. "Nos lleva ventaja, porque el crimen se perpetró en la madrugada del sábado y todo se descubrió dos días después. Tal vez se haya ido del país. Pero estamos encaminados", diagnosticó uno de los hombres que está a cargo de la pesquisa.

VIOLACION

Según un informe preliminar de ADN, el tipo de sangre hallada en la ropa interior de Claudio Alvarez, procesado y detenido por haber matado a una mujer y violado a su hija en el barrio porteño de Núñez, coincidiría con el de la adolescente abusada. Aún la Justicia aguarda el resultado final del examen genético para determinar, con mayor exactitud, si esa sangre pertenece a la víctima. Además, otro estudio determinó que el imputado no es portador de VIH-sida, tal como temía la víctima luego de haber sido sometida sexualmente. Después de la detención de Alvarez, los investigadores hallaron restos de semen en su calzoncillo, así como en las ropas de la menor violada y recogieron esos y otros fluidos, y también muestras de sangre. El abogado Claudio Mazaira, defensor de la familia de las víctimas, aseguró que "la nena tiene grupo A y Alvarez O RH positivo. La pericia es contundente".

Fuego en el Hotel Alvear

El calor del sauna del Alvear Palace Hotel se extendió en forma de un incendio, provocando la evacuación de sus huéspedes. El fuego comenzó poco después de las 17 de ayer en el segundo piso del hotel, donde se encuentra el sauna para damas, en ese momento utilizado por unas diez personas. El edificio tuvo que ser desalojado; dos dotaciones de bomberos controlaron el fuego y una persona debió ser hospitalizada por un principio de asfixia. Personal de seguridad del hotel no dejó ingresar a Defensa Civil ni al SAME.

Noviazgo fatal

Un sargento de la policía bonaerense mató a su ex pareja y luego se suicidó, ayer, en el partido de San Martín. Poco después de las 17, Daniel Cortina, de 40 años, discutió con su ex novia, Paula Arenas, de 30, de quien se encontraba distanciado desde hacía dos días. La discusión terminó cuando Arenas no aceptó retomar la relación y Cortina le respondió disparándole en la cabeza con su arma reglamentaria. Después se suicidó con un disparo en la boca.

Cumplimos un año y mas de
6000 PyMES trabajan con nosotros



www.proargentina.gov.ar

EL PORTAL de la PyME EXPORTADORA









Paseo Colon 189 - 1 piso - Bs As - Capital. - Tel. (54-11) 4349-5406/02/01 - proargentina@proargentina.gov.ar

No a la mina en Esquel

"No a la mina" fue la consigna que ayer miles de vecinos de la comunidad de Esquel alzaron por las calles de la ciudad chubutense asegurando que, de instalarse el emprendimiento minero, provocaría una intensa contaminación. Ayer se cumplieron tres años de la primera manifestación que frenó el inicio de las obras de la empresa Meridian Gold, que proyecta extraer oro con cianuro a cielo abierto. "La instalación de la mina no sólo destruye el paisaje. Se provoca un cráter, 36 mil toneladas diarias de cerro se demolerán durante 10 años. Y se trabaja con seis toneladas diarias de cianuro. Los residuos producen drenajes ácidos que se filtran en las napas de agua potable y contaminan el aire por los polvos en suspensión", dijo Humberto Kadomoto, vecino de Esquel. El mismo Kadomoto señaló que este tipo de emprendimientos "son protegidos por las leyes y tienen garantizados beneficios en el régimen fiscal". En marzo de 2003 se realizó un plebiscito a través del cual el 80 por ciento de los pobladores de la ciudad votó en contra de la mina. Ayer se sumó otro reclamo contra la reciente sanción en la Legislatura provincial de un polémico Código Ambiental.

Cuarenta metros de playa pública en un mar de arenas privadas

Don Jacinto, entre Marbella y Marina Grande, es pública y gratuita. Fue entregada por los privados tras una batalla judicial.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

"Esto es como poner la mortadela al lado del jamón del medio. Pero, bueno, nos gusta la mortadela." Sebastián es del barrio porteño de La Paternal y su amigo Alejandro vive en Floresta. Mientras juegan al tejo en la playa pública Don Jacinto, habilitada en la presente temporada, los dos hablan de las distancias que existen entre el balneario que ellos frecuentan y los dos paradores privados vecinos, Marbella y Marina Grande. Las diferencias se marcan desde el nombre. Don Jacinto, a fuerza de recursos judiciales de amparo presentados por los vecinos de la zona del Faro de Punta Mogotes, se abrió como un espacio de 40 metros de ancho entre los dos primeros balnearios de la zona sur, una de las más cotizadas de la costa marplatense. "Me parece que es un lugar funcional y hasta agradable, con una escalera para comodidad de los que vienen de la ruta y tienen que atravesar los médanos; también hay sanitarios, guardavidas y hasta inspectores municipales", sostiene Aníbal Villola, apoderado de la empresa Cabo de las Corrientes SA, que tiene la concesión de las dos playas privadas. La firma se negaba, el año pasado, a dar un espacio gratuito para llegar al mar y a la arena sin tener que pagar peaje a las concesionarias que habían copado todos los accesos.

"El lugar está bueno, la arena es limpia; lo que me preocupa es la seguridad, porque mucho no confío en la gestión pública. Igual me quedé acá porque no hay obligación de alquilar una carpa." Mario es un comerciante mendocino que padece sobredosis de noticieros de TV: "Hay mucho robo, mucha violencia, mucha violación", repite mientras le hace una radiografía a cada uno de los que pasan. El acuerdo judicial que hizo posible el nacimiento de Don Jacinto fue firmado por Cabo de las Corrientes y la Municipalidad de General Pueyrredón. El convenio le puso fin a una disputa que había sido abonada con discusiones, desencuentros, acusaciones cruzadas y cortes, por parte de los vecinos, de la Ruta 14 interbalnearia que lleva a Miramar.

Gustavo Mujica

El tejo en lugar de la ovalada, en la gasolera Don Jacinto.
La pública es muy concurrida porque los precios son bien bajos.

Lo único que sigue siendo privado es el servicio de gastronomía, a cargo de los dueños del parador Tacuara, que quedó dentro del predio cedido a Don Jacinto. "Nosotros estamos bien, porque como la arena es pública y no hay que pagar carpa ni sombrilla, viene más gente que antes y las ventas, en vez de bajar, subieron", dice Miguel, uno de los empleados, mientras corre para satisfacer los pedidos de hamburguesas "buenas y baratas", pregona. El ambiente en la playa pública es "muy familiar", según define la esposa del mendocino Mario, que, por lo visto, al menos en materia de seguridad, no está de acuerdo con su marido.

Un bañista solitario, que dice llamarse Jorge, pasa silbando una canción italiana, famosa en los '70, que invoca paz y augura la llegada del Arca de Noé. El dato sirve para tener claro que no son jóvenes los que vienen al sur para quedarse en Don Jacinto. César Presa, un vendedor que no pierde la fe, pasa ofreciendo pareos y polleras donde predominan el lila, el violeta, las flores blancas. Se va, sin ningún éxito. Más al sur de la playa pública, las diferencias se agrandan a cada paso. En el codo que hace el mar más allá del faro de Mogotes, predominan las 4x4 y las embarcaciones deportivas.

En Don Jacinto, Pablo y su hermano Rafael, rodeados por una multitud de sobrinos, hijos y entenados, preparan la red para salir a recolectar cornalitos para la cena. "Hay muchos, pero es difícil meterse en el mar, porque está picado y cuando das cinco pasos, ya no hacés pie." Una rubia con un tostado natural de varias semanas, logrado en la terraza de su casa de San Isidro, asegura que se llama Paola Elizabeth ("los dos nombres van juntos", ordena). Ella pasa sin distinguir clases sociales a la hora de desatar piropos y otras yerbas. Sobre todo, otras yerbas dichas en crudo, a lo bestia. Ella ni se inmuta y sus pasos se alejan hacia el sur, a su destino final, el parador La Caseta, donde se subirá a un podio ganado con armas nobles.

Paola se cruza con Gustavo, de alegres 18 años. Con total inocencia, el chico ofrece en Don Jacinto los mismos anteojos carísimos de Ona Sáez y Ricky Sarkany, que antes intentó vender en las playas top. La esperanza es lo último que se pierde. Luego de acomodarse el peinado, mirándose en el espejo dispuesto para que los clientes elijan los lentes de sol de su preferencia, Gustavo hace un llamado a la solidaridad: "Manden una buena potra. Juro que la voy a tratar bien". Y mira al fotógrafo mientras ensaya la pose más ganadora de su joven repertorio.

Instale un botón de alarma EmerPhone en su negocio, antes que le digan: "arriba las manos"



Para más información comuníquese al 4323-0344

Dos cubeteras a la deriva



El continente antártico sufrió una pequeña amputación. Dos témpanos de unos 250 metros de largo por 40 de altura, separados por unos 15 kilómetros, vagaban ayer a la deriva cerca de la costa argentina. Uno de los integrantes de la fría pareja fue divisado por un buque pesquero a la altura de San Antonio del Oeste, en la costa de Río Negro, 360 kilómetros mar adentro. La Prefectura seguía sus pasos para evitar accidentes con los navegantes.

ESCALO LA CUMBRE MAS ALTA DE CADA CONTINENTE. LE FALTA LA ANTARTIDA

Si las montañas no van a Mahoma

¿Por qué no?, se preguntó Heber Orona, un mendocino de 35 años, cuando pensó en escalar la montaña más elevada de cada continente. Cuando se lo contó a sus amigos y conocidos, algunos le dijeron loco. Otros lo llamaron fenómeno. "Este circuito es común en los países del primer mundo, sobre todo en Europa, pero acá, en Argentina, no es normal, porque se necesita mucha plata", explicó. De todas formas, a él no le importó y se las rebuscó para encontrar algunos sponsors. Así, empezó a darle forma al proyecto y en 1999 se lanzó con la travesía que llamó "Siete Cumbres". Seis años después, está a punto de completar el desafío y para ello deberá alcanzar la cima del Mount Vinson, en la Antártida, a unos 4897 metros y con una temperatura promedio de 15 grados bajo cero.

> Desde 1999, Heber Orona trepó al Everest, al Mc Kinley, al Elbrus y a la Pirámide de Carstenz, al Aconcagua y al Kilimanjaro. Ahora enfrenta al Mount Vinson. Sólo lo detuvo el corralito.



Heber Orona es andinista y trabaja de guía de alta montaña.
Ahora se encuentra en la Antártida para enfrentar al Mount Vinson.

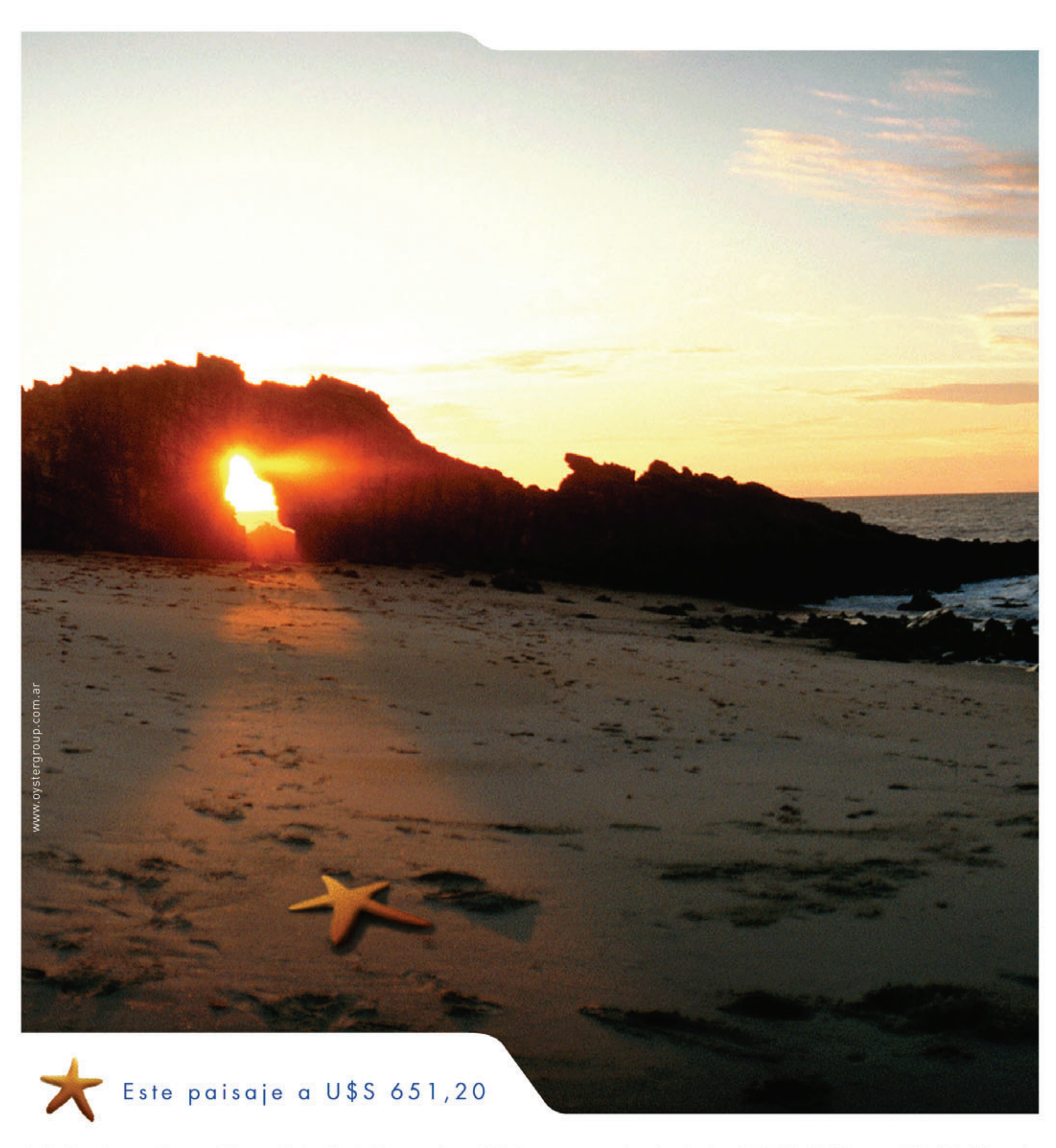
"La idea es completar el trayecto entre cinco y diez días, pero eso depende mucho del clima, que en este momento no es bueno, y del cansancio", dijo a **Página/12** el montañista, quien tiene un total de 18 días para llegar a lo más alto del Vinson. "Tenemos ese plazo porque el equipo y las provisiones están programados para esa cantidad de días", dijo.

Heber Orona vive en Mendoza junto con su mujer y su hijo de un año y tres meses. "A mi familia la veo poco, pero los extraño mucho –reconoció–. Después del viaje a la Antártida tengo que seguir trabajando para pagar unas deudas y después sí, me tomaré un descanso para estar con ellos", agregó. Desde los tres años, sus abuelos lo criaron en Polvaredas, un pueblo ubicado a unos 150 kilómetros de la ciudad de Mendoza, porque su madre debía trabajar y no podía cuidarlo ni muchos menos llevarlo todos los días hasta la casa de sus abuelos. Con su padre nunca tuvo una relación fluida. A los 13 años, y después de haber escalado su primera montaña, decidió volver a la ciudad. Ya en el secundario, encontró amigos con los mismos gustos, y con ellos empezó a hacer algunos cursos, además de anotarse en los clubes de escaladores de su provincia. Hoy tiene un currículum de más de 360 montañas escaladas, de las cuales 15 superan los 6000 metros, y 23 ascensos al Aconcagua por cuatro caminos diferentes.

Este guía de alta montaña y fundador de la Asociación Internacional de Escaladores (IMA, por sus siglas en inglés) dio su primer paso en el desafío "Siete Cumbres" cuando en 1999 llegó a lo más alto del Everest (8848 metros), en Asia, y se convirtió en el primer argentino en hacer cumbre sin la ayuda de oxígeno extra. Un año más tarde, subió al Mc Kinley (6130 metros), en América del Norte; al Elbrus (5642), en Rusia, y a la Pirámide de Carstenz (5029), en Oceanía. "El 2000 fue un año fantástico, escalé tres montañas. La idea era terminar las siete cumbres en once meses, pero después se complicó por los problemas que hubo en Argentina, y el proyecto casi murió", recordó Orona. Ya en 2001 vino el Aconcagua (6962), en América del Sur, y ese mismo año escaló el gigante africano, el Kilimanjaro, de 5895 metros.

"Viví muchas experiencias que fueron únicas. En Asia, en medio de la selva donde viven pueblos originarios, cuando decía que era argentino me respondían con 'Maradona, Cannigia, Argentina', porque son fanáticos del fútbol y a Maradona lo idolatran", relata. También cuenta que cuando escaló el helado monte Mc Kinley, en Estados Unidos, no recibió buenas miradas. "Te encontrás gente que te dice: '¿Cómo un argentino se dedica a esto, cómo es que tiene la plata?'. Allá, un tipo que se dedica a esto recibe 260 mil dólares; se gasta 100 mil en el proyecto y con el resto vive. Acá es mucho más complicado", contó Orona, que vive de las expediciones que lidera al Aconcagua para grupos de cuatro a seis personas, aunque también puede ser contratado por una sola y ser una especie de "personal trainer" para llegar a la cumbre. "Es un trabajo bien pago pero muy sacrificado", reconoció.

Informe: Luciano Zampa.



Este paisaje a U$S 651,20

Ahora volamos a Fortaleza (Brasil).

Si al ver esta foto ya estás pensando en tus vacaciones, dejá de hacerlo y vení a disfrutarlo. Porque Air Madrid te acerca todos los jueves y domingos a una de las ciudades más hermosas de Brasil a un precio tan increíble como sus paisajes. Air Madrid. Una compañía aérea que te lleva bien cerca de los paraísos terrenales.

IDA Y VUELTA
U$S 651,20*
Clase Preferente U$S 1.722,20**

Promoción válida para 500 plazas en Clase Turista y 50 plazas en Clase Preferente. Desde el 19 de enero hasta el 31 de marzo 2006.



AirMadrid
Elige bien, elige mejor

Información y ventas:
Av. Roque Sáenz Peña 832 P.8 - Cap. Fed.
Tel.: (011) 5353 1441 (líneas rotativas)
www.airmadrid.com o en tu Agente de Viajes.

* Tarifa ida y vuelta en dólares válida desde Buenos Aires. Válida para ser utilizada desde el 19/01/06 hasta el 31/03/06 inclusive. Clase Económica. Incluye impuestos y tasas aeroportuarias de Brasil. No incluye tasa de embarque Ezeiza (U$S 18). Regresos según estadías máximas. Estadías mínimas 2 días, máximas 6 meses. Reembolsos no permitidos, penalidades por cambios de fecha (U$S 250). Sin devolución por no presentación. ** Clase Preferente. Incluye impuestos y tasas aeroportuarias de Brasil. No incluye tasa de embarque Ezeiza (U$S 18). Regresos según, estadías máximas. Estadías mínimas 2 días, máximas 6 meses. Reembolso permitido con cargo (U$S 300), cambios de fecha permitidos con cargo (U$S 200). Sin devolución por no presentación. Los infantes menores de 2 años con asiento abonan el 50% de la tarifa, los infantes menores de 2 años sin asiento, abonan el 10% de la tarifa del adulto. No permite cambio de rutas. Air Madrid. Líneas Aéreas S.A. C.U.I.T: 30-70909838-8. Av. Roque Sáenz Peña 832 P.8 - Cap. Fed.

Víctimas de la nieve

Fueron al menos 14 los muertos al derrumbarse el pabellón de una pista de patinaje en Bad Reichenhall, en los alpes alemanes. La mayoría de las víctimas tenían entre 12 y 14 años. Los equipos de rescate encontraron ayer otros tres cadáveres bajo los escombros. Se trata de dos niños y una niña. La policía informó que una mujer de 40 años continúa desaparecida. El portavoz de la policía, Hubertus Andrae, afirmó que no pueden "renunciar a la esperanza, pero es cuestión casi imposible que siga viva". La cantidad de nieve requirió máquinas especiales para quitar los restos del edificio. De los 34 heridos continuaban 13 hospitalizados, pero ninguno se encuentra en peligro de vida. Mientras tanto aparecen voces que le atribuyen la responsabilidad por la tragedia al alcalde de la ciudad bávara, Wolfgang Heitmeier. Según un informe del 2002 encargado por el partido socialdemócrata, el estado del techo requería rehabilitación. Heitmeier, quien no es miembro de ningún partido y se mantiene desde hace 18 años en su cargo, rechazó las críticas. Un jugador de hockey de hielo confirmó que cuando entrenaba siempre había que poner baldes porque del techo goteaba agua.

Lo que parecía un milagro en la mina fue una horrorosa tragedia

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

Una explosión atrapó a 13 mineros en Virginia occidental, EE.UU. Festejaron porque 12 habían sobrevivido, pero todos estaban muertos.

Fred Ware sabía que moría trabajando en la mina. Era uno de los 13 mineros atrapados desde el lunes en Tallmansville (Virginia occidental). Sus familiares esperaban un milagro que nunca llegó. Tan sólo hubo un superviviente, Randal McCloy, de 27 años de edad, de los más jóvenes del grupo, que ayer se encontraba internado en estado crítico y sedado. Pero el drama que se vivió la madrugada del martes en la localidad minera fue aún mayor porque las familias de los fallecidos fueron informadas, por un malentendido, de que eran 12 los sobrevivientes.

Hay mucha preguntas en el aire sobre lo sucedido en el condado de Buckhanoon. El primer cuerpo sin vida del grupo se localizó cuando entraba la noche, a unos metros del lugar donde se produjo el derrumbe de una pared de la mina 42 horas antes. Los directivos de la compañía Internacional Coal pensaron que los otros 12 mineros se habían trasladado a otras zonas de la mina para refugiarse y esperar el rescate. Pero los altos niveles de monóxido de carbono, tres veces por encima de la marca letal, hacían presagiar el peor de los desenlaces. "Necesitamos un milagro", dijo el martes Ben Hatfield, consejero delegado de la minera. Y el milagro llegó a media noche cuando comenzó a circular la noticia entre los familiares en vela de que los otros 11 mineros estaban vivos. La noticia corrió como la pólvora. El gobernador del estado, Joe Manchin, fue el encargado de transmitir la buena nueva y comenzaron las celebraciones en Tallmansville, con las campanas de la iglesia sonando en señal de júbilo.

AFP



Los familiares dan gracias y festejan por la noticia que no fue.
Una confusión en la información mencionaba a 12 sobrevivientes.

El aparente feliz desenlace llegó cuando los diarios estaban cerrando sus ediciones. Pero sus eufóricos titulares de portada se desvanecieron tres horas después, a las 2.45 de la madrugada, cuando la compañía rectificó y confirmó que el único fallecido era, en realidad, el único superviviente, Randal McCloy. "Es horrible, es increíble. Nunca viví algo parecido", decía Lynnette Ruby ante la confusión reinante, mientras desde fuera de la iglesia se escuchaban los gritos de rabia de los familiares.

John Casto, hermano de unos de los mineros fallecidos, dijo que no entendía lo que estaba pasando y se mostró enfadado con el gobernador. "Alguien entró en la iglesia y nos dijo que 12 personas estaban a salvo. No sé quién es, pero él es el responsable de esta confusión", remarcó. Hatfield dejó claro que nunca transmitió esa noticia a los familiares y explicó que todo se debió a un error de interpretación de la información que circuló a través de los teléfonos móviles entre el equipo de rescate y la unidad central.

"Aquí se los digo. Estoy planteándome demandar a la compañía minera", decía una de las familiares, que no podía contener la rabia por lo sucedido mientras desde su espalda su hija recordaba las 273 violaciones de las normas de seguridad detectadas durante los últimos dos años por las autoridades en la mina. Los familiares se sienten engañados por los ejecutivos de la compañía.

Los cuerpos sin vida de los trabajadores salieron de la mina a media mañana de ayer, mientras los familiares intentaban asimilar lo sucedido durante las últimas horas. Los miembros del equipo de rescate explican que se encontraban juntos, detrás de una especie de cortina de tela que ellos mismos instalaron para protegerse del monóxido de carbono. El presidente de EE.UU., George Bush, transmitió ayer desde el Pentágono sus condolencias a los familiares de las 12 víctimas y agradeció la labor del equipo de rescate. Es lo que mandan las normas de seguridad.

El accidente en el condado de Buckhanoon es el mayor desastre minero en cuatro años en EE.UU. McCloy será el único que podrá esclarecer lo sucedido en la mina. Pero de momento permanece sedado en la unidad de cuidados intensivos del Hospital de Morgantown, porque sufre de deshidratación y problemas respiratorios provocados por la crisis. "Responde a los estímulos", dijo el doctor Lawrence Roberts, que destacaba que la evolución del joven está siendo muy positiva.

Los títulos de la compañía minera cayeron un 2,3 por ciento en la jornada de ayer en Wall Street. "Vamos a aprender del accidente", expresó Ben Hatfield. El grupo minero cuenta en la actualidad con una docena de centros de extracción en el país. Una investigación debe determinar ahora la causa de este accidente, que en principio se debió a una explosión provocada la mañana del lunes por la acumulación de gas metano mientras la mina permaneció cerrada durante las vacaciones de Navidad.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

HACEMOS CULTURA NACIONAL



FRANCO RAMIREZ
PABLO AZNAREZ
Jueves 5 de Enero - 19 hs.
Ciclo Parando la oreja en Nacional



ORQUESTA TÍPICA EL AFRONTE
Viernes 6 de Enero - 19 hs.
Ciclo Solidaridad Nacional
Los invitamos a colaborar
con un alimento no perecedero
para una entidad benéfica.
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
AUDITORIO DE RADIO NACIONAL
MAIPU 555, BUENOS AIRES



Sitio de internet: www.radionacional.gov.ar

LAS VICTIMAS FATALES LLEGARIAN A TRESCIENTAS

Un alud en la isla de Java

Trescientas podrían ser las víctimas mortales del alud ocurrido ayer en el centro de la isla de Java, en Indonesia, según informó la Oficina para la Coordinación de Asuntos Humanitarios de la ONU. El desastre se produjo en la población montañosa de Cijeruk, unos 370 kilómetros al este de Yakarta, y fue provocado por las lluvias torrenciales de los últimos días, que sepultaron más de un centenar de casas. Los equipos de rescate en Cijeruk, una población que contaba con unos 700 residentes, habían recuperado el miércoles 16 cadáveres y catorce personas resultaron heridas, según fuentes oficiales.

"El deslizamiento de tierra se produjo a las cinco de la mañana del martes en la localidad de Cijeruk. La tierra cubrió numerosas casas", declaró un vocero policial. Las autoridades locales dijeron que el alud cubrió unas cinco hectáreas y que el barro alcanzaba los cinco metros de altura.

Este es el segundo corrimiento de tierra que sufre Indonesia en menos de una semana, ya que el domingo pasado una riada causó la muerte de 58 personas en la zona de Java oriental. Las intensas precipitaciones provocaron el desbordamiento de un río y la riada destrozó puentes, edificios, árboles y vehículos a su paso por cuatro poblaciones del distrito de Jember, a 720 kilómetros al este de Yakarta.

Numerosos equipos de socorro fueron enviados para intentar salvar a personas sepultadas en ese pueblo del centro de Java, la isla indonesia más poblada. Indonesia se encuentra en plena estación lluviosa, que normalmente dura de noviembre hasta abril, y los meteorólogos no esperan un descenso de las lluvias monzones hasta el fin de semana.

AFP

El aluvión fue provocado por las lluvias torrenciales.
La tierra cubrió varias casas del pueblo con 700 habitantes.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

PARA MEDIR LA FERTILIDAD MASCULINA EN LA PROPIA CASA

Un test para tener a mano

"Querida, ¿no me darías una manito para hacerme el test?", le dice el caballero británico a su señora. Ella acepta porque, desde ayer, está a la venta en ese país el primer *kit* para evaluar la fertilidad masculina en la propia casa. El interesado, luego de producir la muestra mediante el más tradicional de los métodos, la coloca en el aparatito, que mide la movilidad de los espermatozoides y su capacidad para pasar por una barrera que simula el cuello del útero. Una hora después, el visor del dispositivo mostrará una línea roja –si el resultado fue positivo– o azul –en cuyo caso, habrá que consultar a un especialista–. El método podría contribuir a detectar más precozmente problemas de fertilidad en el hombre, al permitir que el análisis inicial se efectúe en condiciones más amigables que las brindadas por los laboratorios. El 40 por ciento de los casos de infertilidad proviene de problemas en el varón y se estima que el diez por ciento de la población masculina es estéril. La cantidad de espermatozoides en el varón occidental decrece desde hace décadas, sin que se haya podido precisar por qué; se lo atribuye a tóxicos ambientales.

El test, denominado Fertell, fue desarrollado por investigadores de la Universidad de Birmingham en colaboración con la compañía británica Genosis. Utiliza un pequeño cilindro de base ancha con un huequito donde se coloca el semen; los espermatozoides nadan a través de una barrera artificial que imita el cérvix femenino. El dispositivo mide la cantidad de células que logran pasar: si en la muestra hay un alto nivel de esperma activo, aparece una línea roja; una línea azul indica problemas de fertilidad.

"Es muy fácil de utilizar –aseguró el profesor Chris Barrat, director de la investigación–: el hombre tiene que introducir una muestra de semen en el aparato y en una hora aproximadamente sabrá si tiene suficiente esperma para fecundar un óvulo." Barrat observó que "muchas parejas esperan un año antes de buscar asistencia médica, siendo que la edad puede tener un impacto negativo en la fertilidad; disponer de información cuanto antes es ventajoso". Una prueba efectuada sobre 150 hombres arrojó, según los creadores del test, un 95 por ciento de resultados fiables.

Según Allan Pacey, secretario de la Sociedad Británica de Fertilidad, "este análisis es más sofisticado que los que se hacen en muchos laboratorios de hospitales, ya que examina el comportamiento de los espermatozoides bajo condiciones de experimentación, en lugar de sólo contarlos y mirar cómo se mueven". Pacey señaló también que "a menudo los varones no concurren a los turnos para análisis de semen en hospitales, lo cual hace desperdiciar tiempo y recursos".

No obstante, Osvaldo Mazza, profesor titular de Urología en la UBA, observó a este diario que "en la infertilidad hay que evaluar no sólo la movilidad de los espermatozoides, sino factores que van desde su morfología hasta la posibilidad de infecciones en la próstata o las vesículas seminales". Así, el *kit* casero "no da exactamente un diagnóstico, pero sí una idea de si algo anda mal, a partir de lo cual la persona hará una consulta". Mazza comentó que "para un espermograma, la muestra de semen debe entregarse no más de una hora después de su obtención; por eso muchas veces se obtiene directamente en el laboratorio, donde no existen las condiciones de intimidad más adecuadas". De acuerdo con estimaciones internacionales, uno de cada diez varones es infértil.

Según Ester Polak, titular del Centro de Estudios en Reproducción, "el nuevo test podrá proporcionar una aproximación, pero no es categórico"; la especialista precisó que "en el 40 por ciento de los casos la infertilidad obedece a problemas en el hombre". Sergio Pasqualini, titular del instituto Halitus, sostuvo que "el test sólo sirve para algunos casos y es simplista pensar que va a motivar la consulta precoz".

Desde 1992, diversos estudios señalan una caída en la cantidad promedio de espermatozoides en hombres occidentales. Las causas no han podido precisarse, pero la mayoría de los expertos lo atribuye a razones ambientales, que incluyen la presencia de pesticidas en alimentos, los gases del tránsito vehicular y el humo de tabaco.

Explosión en la Luna

La agencia espacial de Estados Unidos (NASA) detectó un destello causado por un meteoro que impactó contra un satélite que estaba en la superficie lunar. El avistaje de la explosión fue el 7 de noviembre, aunque la noticia se conoció ayer. Los investigadores estimaron que el meteoro, de unos 12 centímetros de diámetro, golpeó la superficie a una velocidad de 27 kilómetros por segundo, sobre un satélite. La energía de la explosión equivale a una carga de 70 kilos de dinamita.

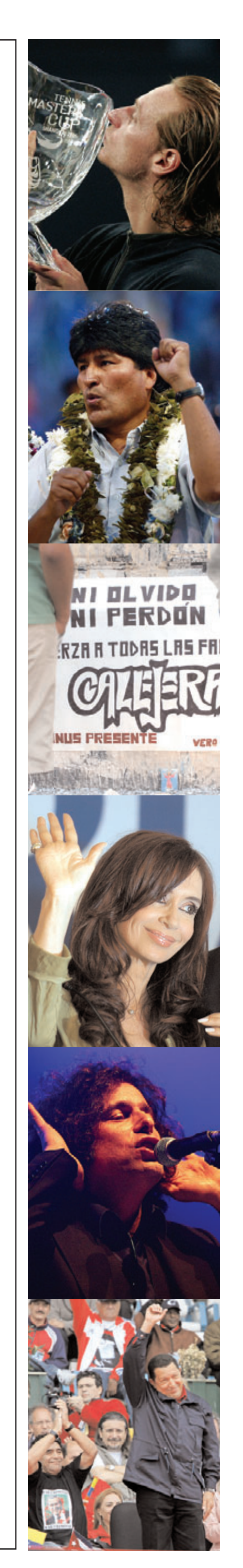
368 páginas con toda la política, economía y cultura del año en la mirada de los periodistas y columnistas de Página/12



ANUARIO5

EDUARDO **ALIVERTI** OSVALDO **BAYER** LUIS **BRUSCHTEIN** HILDA **CABRERA** CLEDIS **CANDELARESI** MARIANA **CARBAJAL** HORACIO **CECCHI** FERNANDO **CIBEIRA** DAVID **CUFRÉ** FERNANDO **D'ADDARIO** ALEJANDRA **DANDAN** ADRIÁN **DEBENEDICTIS** RAÚL **DELLATORRE** MARTA **DILLON** ARIEL **DORFMAN** EDUARDO **FABREGAT** EDUARDO **FEBBRO** JOSÉ PABLO **FEINMANN** ANDREA **FERRARI** ANÍBAL **FORD** RODRIGO **FRESÁN** SILVINA **FRIERA** JACK **FUCHS** EDUARDO **GALEANO** JUAN **GELMAN** MEMPO **GIARDINELLI** VICTORIA **GINZBERG** MARTÍN **GRANOVSKY** ARIEL **GRECO** DANIEL **GUIÑAZÚ** OSCAR **GUISONI** IRINA **HAUSER** NOÉ **JITRIK** SERGIO **KIERNAN** RAÚL **KOLLMANN** PEDRO **LIPCOVICH** M. **LÓPEZ SAN MIGUEL** ADRIANA **MEYER** LEONARDO **MOLEDO** MAXIMILIANO **MONTENEGRO** SERGIO **MORENO** JOSÉ **NATANSON** ANDRÉS **OSOJNIK** JUAN JOSÉ **PANNO** J.M. **PASQUINI DURÁN** EDUARDO **PAVLOVSKY** DANIEL **PAZ** CARLOS **RODRÍGUEZ** SANTIAGO **RODRÍGUEZ** SANDRA **RUSSO** JUAN **SASTURAIN** CLAUDIO **SCALETTA** DIEGO **SCHURMAN** HUGO **SORIANI** EDUARDO **TAGLIAFERRO** ERNESTO **TIFFENBERG** WASHINGTON **URANGA** CLAUDIO **URIARTE** LAURA **VALES** NORA **VEIRAS** HORACIO **VERBITSKY** SUSANA **VIAU** EDUARDO **VIDELA** PABLO **VIGNONE** MARIO **WAINFELD** ALFREDO **ZAIAT** CLAUDIO **ZLOTNIK** MARCELO **ZLOTOGWIAZDA** **Y SIGUEN LAS FIRMAS**

Página/12



Edición limitada.
Compra opcional $15

Página/12

Ya está en su kiosco

Bolivia y su presidente electo, el indígena Evo Morales, parecieron haberse ganado un nuevo amigo ayer en España. Evo aseguró que Repsol YPF estaba interesada en la industrialización de Bolivia.


AFP

Evo Morales, con el rey Juan Carlos y el canciller Miguel Angel Moratinos.
El gobierno español pidió a Morales "seguridad jurídica" para los actuales contratos empresarios.

El día que el líder aymara conquistó la capital del reino de España

El próximo presidente boliviano, Evo Morales, cumplió su objetivo en España: tranquilizar a las empresas petroleras de ese país y comenzar a acercarse al gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero, un posible puente para integrarse a Europa y aliado ante los organismos internacionales. Después de reunirse con Zapatero en el Palacio de la Moncloa, Evo anunció que Madrid condonará "una parte sustancial" de la deuda externa boliviana para desarrollar planes de educación. En cuanto a las inversiones extranjeras, Morales volvió a afirmar que lo que buscará su gobierno son "socios de empresarios privados extranjeros, pero no dueños de nuestros recursos naturales".

Bolivia se ganó un amigo ayer. Esa fue la impresión que dejaron Zapatero y Morales en la entrevista de prensa que dieron conjuntamente después de reunirse en el palacio presidencial. El líder indígena agradeció al mandatario español por ofrecerse para "abrir las puertas para entrar a Europa" y para ser "aliado y mediador" de Bolivia ante los organismos internacionales y los gobiernos extranjeros, declaraciones que pueden entenderse como un apoyo por adelantado ante una eventual disputa con Estados Unidos. Sobre cómo actuará con las empresas extranjeras, uno de los mayores miedos en Madrid, Evo reaseguró que su "gobierno va a ejercer el derecho de autonomía y de propiedad sobre sus recursos naturales".

Morales se vio con todos. Después de la entrevista con Zapatero y de la conferencia de prensa, se trasladó al Palacio de la Zarzuela, donde fue recibido en audiencia por el rey Juan Carlos. El líder cocalero también se reunió con el canciller, Miguel Angel Moratinos; el ministro de Industria, José Montilla, y el secretario general iberoamericano, Enrique Iglesias. Además tenía previsto conversar con dirigentes sindicales, empresariales y con miembros del partido español Izquierda Unida.

Sin embargo, uno de los encuentros más esperados era el del Evo –como lo llaman en su país– con los máximos directivos de Repsol YPF, durante un almuerzo con empresarios españoles. El diálogo fue "abierto y distendido", según fuentes de la empresa petrolera, la de mayor presencia en Bolivia, que a su vez es el segundo país en Sudamérica en reservas de gas natural. Los directivos de Repsol no hicieron declaraciones, aunque Evo afirmó luego que le habían asegurado que quieren invertir en la industrialización de Bolivia. El gobierno español ofició de vocero del sector empresarial al pedirle al próximo presidente boliviano "seguridad jurídica" para los actuales contratos, "independientemente de que el nuevo gobierno boliviano pueda cambiar la dirección económica del país en un sentido y otro", según explicó un vocero de la Cancillería.

En su primera visita a España, el líder indígena llegó a Madrid procedente de Venezuela, donde proclamó su unión a la alianza estratégica "antineoliberal" que forman el presidente Hugo Chávez y el mandatario cubano, Fidel Castro. Es este eje el que rechaza el Partido Popular (PP) de España, que declaró que no se reunió con el presidente electo boliviano por falta de tiempo, aunque sí quiso opinar sobre la victoria del Movimiento al Socialismo (MAS) de diciembre pasado. Para el portavoz del PP en la Comisión de Asuntos Exteriores de Diputados, Gustavo Arístegui, la aplastante victoria en primera vuelta se debió "a una inundación de petrodólares procedentes de Venezuela".

Más allá de las fotos y de las declaraciones formales, la visita de 36 horas del líder cocalero a España tuvo resultados tangibles. Zapatero comprometió el apoyo de España a proyectos de modernización del sector agrario boliviano y la ayuda para crear una infraestructura de regadíos para ayudar a los pequeños productores del campo. Más todavía, el Ejecutivo español anunció que aumentará gradualmente su cooperación con Bolivia hasta alcanzar, este mismo año, los 60 millones de euros. En el 2005, la ayuda a La Paz fue de 45 millones de euros. Esta nueva relación bilateral es especialmente importante para Bolivia, ya que España es uno de sus principales inversores extranjeros, principalmente en los sectores energético, financiero, químico y de las comunicaciones.

El Chávez del Perú

El respaldo recibido por el candidato nacionalista peruano Ollanta Humala por parte del presidente de Venezuela, Hugo Chávez, reunidos el martes en Caracas, fue duramente criticado ayer en Perú. Humala, segundo en las preferencias con miras a los comicios de abril, asistió a la ceremonia de reconocimiento del presidente electo de Bolivia, Evo Morales, por parte de Chávez, lo que causó sorpresa en Lima, donde sólo se sabía que el teniente coronel en retiro había salido de viaje en el más absoluto misterio. Para la mayoría, se confirmó lo que era un secreto a voces: que Chávez apadrina la aspiración de Humala de convertirse el próximo 9 de abril en presidente del Perú.



HUBO ACUERDO ENTRE RUSIA Y UCRANIA

El gas ya no envenena

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

La guerra del gas entre Rusia y Ucrania, que podía desatar una crisis energética en el continente, ha finalizado con un compromiso. El acuerdo, por cinco años, al tiempo que permite salvar la cara a Rusia, representa también un triunfo para Ucrania. Por una parte, la compañía rusa Gazprom venderá su gas al precio que pedía, es decir, a 230 dólares por 1000 metros cúbicos. Pero no lo hará directamente a Kiev sino a una intermediaria, RusUkrEnergo, la que, a su vez, lo revenderá a Ucrania a sólo 95 dólares.

Como resultado, Kiev pagará 135 dólares menos por cada mil metros cúbicos de gas que lo que Moscú le exigía. ¿Cómo es posible que una compañía que compra el gas a 230 lo pueda vender a 95? La explicación del Kremlin es que RusUkrEnergo comprará mucho gas barato procedente de Asia Central, principalmente de Turkmenistán, que lo mezclará con un poco del gas ruso caro para después vendérselo, desprovisto de cualquier etiqueta de denominación de origen, a Ucrania. El gas ruso representa sólo un tercio del volumen que le suministrará la intermediaria; el resto provendrá de Turkmenistán, Uzbekistán y Kazajstán.

"Gazprom resolvió exitosamente todos los principales problemas que en la esfera del gas teníamos en las relaciones con Ucrania", declaró triunfalista Serguei Kuprianov, el portavoz del monopolio ruso. El contrato fue firmado de acuerdo con "la fórmula europea del precio" del combustible; se consiguió "garantizar un tránsito seguro del gas ruso destinado a los consumidores de Europa a través del territorio ucraniano" y se puso fin a los pagos "en especie" y ahora "se efectúan exclusivamente en dinero", resumió Kuprianov los logros del acuerdo.

Si bien está claro que Kiev se ha apuntado un triunfo, éste no ha sido completo. Primero, ha tenido que renunciar al trueque o pago "en especie" que venía haciendo por parte del gas; segundo, la tarifa de 95 dólares es más que los 80-85 que decía estar dispuesta a pagar por el gas ruso y casi el doble que lo que pagaba en 2005. También es bastante más cara que los 67 dólares que le cobraba RusUkrEnergo por el gas centroasiático turkmenistano.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ARIEL SHARON F

Un halc

Un Ariel Sharon al borde de la muerte se encontraba hospitalizado con pronósticos poco favorables luego de sufrir una hemorragia cerebral masiva ayer por la noche, en víspera de una intervención quirúrgica programada. El estado de salud del primer ministro israelí obligó a los médicos a conectarlo a un respirador artificial e intervenirlo quirúrgicamente de urgencia. Además, debido a que entró en coma farmacológico, se decidió transferir los poderes de gobierno al viceprimer ministro, Ehud Olmert. Según el diario *Haaretz*, los médicos son escépticos respecto de las posibilidades de recuperación de Sharon. Este es el segundo infarto cerebral que sufre en menos de un mes. El premier ya había estado hospitalizado el 18 de diciembre, tras sufrir un "ligero infarto cerebral" provocado "por un coágulo de sangre procedente del corazón". Los médicos le recetaron entonces medicación anticoagulante y le recomendaron bajar de peso, pero con 118 kilos, el premier logró bajar solamente tres.

"Ha sufrido un grave ataque cerebral y está anestesiado", declaró el profesor Shlomo Mor Yossef, el director del hospital Haddash de Jerusalén, donde fue ingresado. "Un infarto grave significa que ha habido profundos daños", agregó. Sin embargo, Mor Yossef señaló que esto "no significa necesariamente que (los daños sufridos) tengan un efecto duradero". Sharon, que en febrero cumplirá 78 años, sufrió un fuerte dolor de cabeza y opresión en el pecho cuando estaba en su rancho en el desierto del Negev, al sur de Israel, por lo que su médico recomendó el traslado inmediato al hospital Haddash de Jerusalén. El diario israelí *Haaretz* informó además que el premier sufrió la paralización de sus piernas. A su llegada al centro de salud, Sharon estaba consciente y fue ingresado en la sección de "traumatismos" para ser examinado por neurólogos y cardiólogos.

La operación, que había sido programada para hoy, luego de la hospitalización en diciembre, consistía en una angioplastia mediante cateterismo cardíaco, que se realiza introduciendo un pequeño tubo de plástico flexible, el catéter, por una vena para obturar un pequeño orificio congénito de entre uno y dos milímetros en su corazón. En cambio, el premier tuvo que ser sometido a una resonancia magnética e intervenido quirúrgicamente ayer para salvarle la vida. Según los doctores, un coágulo habría obstruido el riego en el cerebro y habría provocado la hemorragia, por lo que fue necesario recurrir a la cirugía para frenarla. Para aliviar la presión en el cerebro, los médicos tuvieron que perforar la masa craneal a fin de introducir un pequeño tubo con el que extraer la sangre almacenada. Eminentes especialistas en neurología y cirugía aseguraron que la intervención a la que fue sometido Sharon es muy complicada, sobre todo porque el primer ministro tomaba medicación anticoagulante, que podía dificultar la acción quirúrgica. Tras una hora y media de intervención, que aún no había finalizado, el portavoz Raanan Gissin anunció que la misma transcurría bien y la situación estaba "estabilizada".

Asimismo, luego que el secretario de Gobierno de Israel, Yisrael Maimon, anunciara que Sharon entró en

FUE HOSPITALIZADO Y SE TEME POR SU VIDA

cón con las alas quebradas

AFP



En medio de un complejo cuadro político, que incluyó el año pasado la evacuación de Gaza y frente a elecciones decisivas en marzo próximo, el primer ministro israelí Ariel Sharon fue internado ayer por un grave derrame cerebral.

Sharon, que en febrero cumplirá 78 años, sufrió un fuerte dolor de cabeza y opresión en el pecho en su rancho en el desierto del Negev.

un estado de "coma farmacológico", se decidió transferir los poderes de gobierno por un máximo de 100 días al viceprimer ministro, Ehur Olmert. La decisión fue tomada por el asesor jurídico del Gobierno, Menahem Mazuz, tras entrevistarse con los miembros del equipo médico que atiende al primer ministro.

Esta nueva hospitalización de Sharon se produce a dos meses y medio de las elecciones legislativas israelíes, previstas para el 28 de marzo, y luego de un 2005 movido en el cual el primer ministro logró imponer la retirada de la Franja de Gaza a pesar de una fuerte resistencia política interna. Esta fue una de las razones por las cuales Sharon fundó semanas atrás un nuevo partido, el Kadima ("Adelante" en hebreo), luego de renunciar al bloque nacionalista de derecha Likud. El premier consiguió el respaldo de varios líderes políticos e, incluso, la adhesión de otros miembros del Likud, lo cual lo dejó en buena posición para las elecciones de marzo. Según un sondeo reciente, Kadima ganaría 42 de los 120 escaños del Parlamento (Knesset), logrando tres bancas más de las 39 que le pronosticaban hace dos semanas. La preocupación en el ámbito político, además del futuro de Kadima, pasa por el hecho de que si Sharon sobrevive a esta crisis de salud, sus facultades mentales y físicas podrían llegar al punto de hacer imposible su desempeño como jefe del gobierno.

Dos rosarinos en acción

La vida de Ariel Sharon se encontraba ayer en manos de dos neurocirujanos de origen argentino que estaban al frente del equipo médico que intervino al primer ministro israelí. Félix Umansky y José Cohen, ambos naturales de la ciudad de Rosario, y que ahora se encuentran trabajando en Israel, son considerados verdaderas eminencias en su especialidad. Ambos realizaron sus estudios en instituciones argentinas y también se perfeccionaron en el exterior, en países como Estados Unidos, Canadá e Israel. Cohen es médico neurocirujano especializado en neurocirugía vascular y endovascular, y es el único especialista que realiza este tipo de operaciones en Israel. Luego de tres horas de intervención se concluyó la "primera etapa de la operación", consistente en frenar la hemorragia, y los doctores proseguían "con normalidad" su labor. No obstante, la vida del primer ministro seguía corriendo peligro debido tanto a la complejidad de la operación como a las consecuencias de la hemorragia cerebral sufrida por el paciente, que no se conocerían hasta pasados unos días.

LA SOMBRIA HISTORIA DEL PREMIER

Vida del "bulldozer"

Por Mercedes López San Miguel

La figura de Ariel Sharon es una de las más controvertidas de Israel, un icono de la política de derecha y defensor de la línea dura. Hasta hace un año, era el halcón del partido Likud, pero, discutido entre sus filas, lo dejó acéfalo y fundó una nueva formación de "centro". Ex ministro de Defensa, conocido como "bulldozer" –por derribar cualquier obstáculo a como dé lugar– se lo responsabiliza indirectamente de la masacre de Sabra y Shatila. Activo promotor de las colonias, al mismo tiempo llevó adelante el año pasado su plan de desconexión de Gaza.

Ariel "Arik" Sharon tiene 77 años y un pasado militar y político ensombrecido. Nació un 27 de febrero de 1928 como Ariel Sheinerman, en Kfar Malal bajo dominio británico, al norte de Tel Aviv, y sirvió a las Fuerzas Armadas de Israel por más de 25 años, retirándose con el rango de mayor general. Como ministro de Defensa en 1982 –del segundo gobierno de Menajem Beguin– arrastró al país a la guerra del Líbano y no impidió el acceso de milicias cristianas libanesas al campo de refugiados de Sabra y Shatila, donde masacraron a más de 2000 palestinos. En 1983 Sharon tuvo que renunciar como ministro de Defensa luego de que una comisión gubernamental lo encontrara indirectamente responsable de la tragedia.

Como tantos políticos israelíes, Sharon comenzó su carrera en el Ejército. En 1942, con 14 años se unió al movimiento clandestino Haganah para luchar contra los británicos, que controlaban la región por mandato. Durante la Guerra de la Independencia en 1948 comandó la compañía de infantería en la Brigada de Alexandroni. Después del '48 asumió diversas tareas en el Ejército y en 1953 fundó y lideró la temida "Unidad 101", que luchaba contra el "terrorismo palestino". Obtuvo un título en Leyes en 1962 en la Universidad de Jerusalén. En 1953, al encabezar una incursión contra el poblado árabe de Qibya, sus hombres volaron 40 casas, matando al menos a 69 civiles que quedaron debajo de los escombros.

Sus seguidores lo ven como el "héroe" que condujo a las tropas por el Canal de Suez en la guerra de Yom Kippur de 1973, cuando el comando de una misión acorazada cruzó el Canal de Suez hacia El Cairo, obligando a Egipto a pedir el cese de fuego. Esa victoria le abrió la posibilidad de ingresar a la política con su elección como diputado en las filas del Likud. Fue electo en 1973, pero renunció para ser consejero de seguridad del entonces premier Yitzhak Rabin. En 1977 fue ministro de Agricultura del primer gobierno de Beguin y extiende los asentamientos judíos en Gaza. En 1981 pasó a la cartera de Defensa de su segundo gobierno.

Para los palestinos, el nombre "Sharon" se asocia una y otra vez con "masacre". En los territorios ocupados, el primer ministro es considerado un partidario de la línea dura y un criminal de guerra sin escrúpulos. Por ello, muchos palestinos llaman al ex general el "carnicero de Beirut". Como presidente del Comité Interministerial para la Inmigración (en 1990, gobierno de Yitzhak Shamir), Sharon dio gran impulso a la colonización de los territorios palestinos. Después del retorno de la derecha al gobierno, el premier israelí fue entre 1996 y 1999 ministro de Infraestructura y luego de Relaciones Exteriores del gobierno de Benjamin Netanyahu, quien se volvería su principal rival.

Sharon asumió como primer ministro, tras vencer en elecciones, en marzo de 2001, apenas meses después de la controvertida visita que realizó en septiembre de 2000 a la Explanada de las Mezquitas en Jerusalén, lo que desató la segunda Intifada (levantamiento) palestina. Es sabido que aborreció los acuerdos de Oslo, que no cedería parte alguna de Jerusalén ni devolvería Cisjordania. Y su desprecio por Yasser Arafat. Sharon se negó a darle la mano a Arafat en las negociaciones de Maryland de 1998, y lo ha llamado "nuestro Bin Laden". Su política de búsqueda obsesiva de la seguridad de Israel lo había llevado a sitiar en Ramallá al líder palestino y rodear férreamente los territorios palestinos.

El ex general es el hombre que promovió como ningún otro la construcción de asentamientos en los territorios palestinos ocupados en 1967, pero también el que hizo evacuar los asentamientos judíos en la Península del Sinaí tras los acuerdos de paz con Egipto en 1982. En febrero de 2002 fue reelecto premier con holgura. La derecha había castigado a Ehud Barak por ofrecerle a Arafat los territorios de Gaza, la mayor parte de Cisjordania y la capital en Jerusalén oriental. Pero Arafat exigió el retorno a territorio israelí de cinco millones de refugiados palestinos.

En 2005 el premier logró imponer la retirada de la Franja de Gaza a pesar de una fuerte resistencia de la ultraderecha y fundó un nuevo partido: Kadima –siempre aclarando que la renuncia a algunos asentamientos redunda en interés de Israel–. A sus casi 78 años, su salud le sabotea los planes de conquistar con mano dura las elecciones anticipadas de marzo.

OPINION

Por Claudio Uriarte

La sombra de Rabin

La internación en "estado grave" de Ariel Sharon pone a Israel a las puertas de un cuadro parecido al presentado por el asesinato por un extremista judío del primer ministro Yitzhak Rabin, diez años atrás: Sharon, como Rabin, es el único personaje político –por su pasado como superhalcón y como héroe de guerra– con la legitimidad ante la derecha para realizar concesiones a los palestinos sumamente irritativas para el ala fundamentalista del país, aunque lo de Rabin consistiera en un proceso de paz y lo de Sharon en una política de descolonización, erección de murallas y separación unilateral; ahora, por la gravedad de su estado físico –a los 77 años y con 118 kilogramos de peso–, esa política queda en entredicho. Ehud Olmert, viceprimer ministro y ex alcalde de Jerusalén en quien Sharon delegó sus poderes, es el arquitecto del plan de separación, pero carece de la reputación de Sharon y queda expuesto a los ataques de la ultraderecha del ex primer ministro Benjamin Netanhayu, al tiempo que la alianza del laborismo de Shimon Peres con el flamante partido Kadima (Adelante) de Sharon queda en suspenso, como también una elección, en marzo, que Sharon parecía tener asegurada.

"Hay que romperles los huesos", había dicho Rabin de los palestinos en los años '80, al comienzo de la primera Intifada. "Agarren toda la tierra que puedan", les dijo Sharon a los colonos judíos en Cisjordania y Gaza hace sólo unos años. Ninguno de los dos, se ve, puede ser representado como una paloma de la paz, pero los dos se movieron de acuerdo a realidades terminantes –una población palestina en explosivo crecimiento, una tasa de natalidad israelí marcadamente inferior–, abandonar la política de colonización y constituirse en el nuevo centro político del país. Pero, aunque Rabin encabezara un proceso de paz que resultó fallido y Sharon diseñara en cambio un camino de medidas unilaterales sin negociaciones, sus políticas son más semejantes de lo que parecen. Alguien dijo en Israel que, mientras que Peres –el sucesor de Rabin– buscaba un matrimonio con los palestinos, Rabin quería un divorcio. En este sentido, la evacuación unilateral de Gaza y de cuatro colonias cisjordanas por parte de Sharon el año pasado guarda una similitud estricta con el pensamiento de Rabin, aunque endurecida por los bloques de cemento y los alambre de púa del muro de separación. También en este sentido, la muerte de Sharon jugaría en las manos de los dos extremismos simétricos: el de Netanyahu y la ultraderecha religiosa de Israel por una parte, y el del fundamentalismo de Hamas y Jihad Islámica por otra.

NOTICIERO

Tevez. El pase de Carlos Tevez, del Corinthians al Inter italiano, es “cada vez más factible”, informó ayer la prensa del país europeo. “Moratti (presidente del Inter) está muy satisfecho con el Inter ‘argentino’ y quiere seguir en esta línea, por lo que en los proyectos para el 2006/7 figuran Tevez y Juan Román Riquelme”, dijo *Corriere dello Sport*.

Ortega. “No quiero hablar del pase a River hasta que no se llegue a una solución y tampoco voy a dar mi parecer sobre mi futuro”, dijo el jugador. Se habla mucho pero yo no sé nada.”

Palacio. Juventus presentará, a través de un emisario que viajará a Buenos Aires en los próximos días, una oferta de seis millones de dólares a Boca por el pase de Rodrigo Palacio, según informaron fuentes del club turinés.

Espera. El media punta argentino Gastón Fernández confesó ayer que espera “ansioso” que se concrete su traspaso al Monterrey, de México, que pretende sus servicios si se produce la salida de otro argentino, Carlos Casartelli. “La posibilidad de jugar en México es muy importante. Me interesaría mucho ir”, manifestó el futbolista de River.

Cupos. La Federación Alemana de Fútbol (DFL) resolvió implantar una serie de reformas a sus regulaciones, incluyendo el levantamiento del cupo de extranjeros extracomunitarios en los equipos, que deberán tener, progresivamente, al menos doce jugadores de nacionalidad alemana.

Bravo. El médico de Vélez, Ricardo Coppolecchia, informó que los estudios realizados al volante Marcelo Bravo, quien sufre una miocardiopatía (agrandamiento del músculo cardíaco), “no arrojaron los resultados esperados”, por lo que todavía no tendrá el apto para la pretemporada.

Enganche. Gimnasia, subcampeón del torneo Apertura, incorporará para la próxima temporada al ex jugador de San Lorenzo, Roberto Cornejo, de 22 años. El enganche, primer refuerzo del equipo platense, viene de jugar en Dorados de Culiacán, de México, y Universitario, de Perú.

Intoxicados. El encuentro entre el Atlético de Madrid y el Zaragoza, correspondiente a la ida de los octavos de final de la Copa del Rey que debía disputarse ayer, fue suspendido por la intoxicación masiva de 14 futbolistas del equipo de Carlos Bianchi, afectados por una gastroenteritis aguda. Horas antes, Bianchi había perdido a su arquero, el argentino Leo Franco, quien debió regresar al país por el fallecimiento de su padre en un accidente en la ruta 2.

Mundial. El ex jugador de Boca y Central, Walter Gaitán, actualmente en Tigres de Monterrey, tiene chances de jugar el Mundial de Alemania ’06 para el seleccionado de México.

VUELVE EL ABSURDO DEL FUTBOL DE VERANO

Lo que los mata es el calor

Un torneo con los cinco grandes repletos de suplentes, sin jerarquía, empieza esta noche en Salta con San Lorenzo-Racing.

El absurdo de todos los años es más absurdo esta temporada presumiblemente por causa del Mundial de Fútbol, que obliga a cortar el fútbol doméstico el próximo 15 de mayo. Como ese apuro movió el arranque del Clausura 2006 al 27 de enero, habría sido la excusa perfecta para suspender los anodinos torneos de verano, disputados con equipos en preparación que protagonizan partidos aburridos o francamente malos. Pero las exigencias comerciales pueden más que la lógica, así que apenas tres días después del retorno de los primeros adelantados al trabajo, el Pentagonal de Verano, que reúne a los cinco equipos grandes del fútbol argentino, se pone en marcha esta noche en Salta con el enfrentamiento entre San Lorenzo y Racing.

Que ambos equipos vayan a presentar suplentes no sorprende a nadie. Hace varios años que esa tónica se viene afirmando, después de que los organizadores dejaran de protestar por la no inclusión de las principales figuras de los conjuntos. Ya el año pasado Boca había disputado el certamen con suplentes, dejó en claro que hará lo mismo con éste, y en esa corriente se inscribe ahora River, cuyo entrenador Reinaldo Merlo ya avisó que el principal objetivo de este mes no es, ni siquiera, preparar bien el equipo para el Clausura sino los partidos de la fase preliminar de la Copa Libertadores contra el Oriente Petrolero, el 26 de enero y el 2 de febrero.

Racing y San Lorenzo no harán nada distinto: hace tres días iniciaron la pretemporada y los entrenadores, Fernando Quiroz y Gustavo Alfaro, coinciden en alistar conjuntos que mezclan suplentes (que son mayoría) con los titulares del 2005. En San Lorenzo sólo habrá tres titulares (Jonathan Bottinelli, Ortiz, Montillo) y debutará el pibe Gustavo Rovira, de 17 años; en Racing jugarán cuatro titulares: Cabral, Simeone, Torres y Fileppi.

Los 13 partidos que se disputarán hasta fines de enero se repartirán entre Salta (5) y Mar del Plata (8). Los salteños, sin fútbol de Primera a lo largo de la temporada, se conformarán con estos equipos sin brillo, después de que la administración del gobernador Romero desembolsó 450 mil dólares. Aunque tendrán un Boca-River....

Nacido a fines de los ’60, cuando el fútbol se tomaba descanso de diciembre a marzo, no había televisación en directo más que de un partido por semana en el año, y ver fútbol extranjero por TV era una utopía, lo que generaba cierta avidez por los partidos de ocasión, el torneo de verano ahora agoniza en un calendario súper apretado, con exceso de oferta futbolística y sin brindar más que la chapa puesta del resultado final. Lástima que los organizadores, al compás de sus cuentas, no hayan tomado nota.

SAN LORENZO:	Orión; Esquivel, Bianchi Arce, J.Bottinelli, Saavedra; Ortiz, Pérez, D.Bottinelli; Montillo; Rovira, Ulloa. **DT:** Gustavo Alfaro.
RACING:	Romero; Ares, Cabral, Ubeda, Shaffer; Mirosevic, Simeone, Torres, Fileppi; Moralez; Malano. **DT:** Fernando Quiroz.
Arbitro:	Pablo Lunati. **Estadio:** Padre Martearena (Salta). **Horario:** 22:10. **TV:** Fox Sports.

Fotobaires



Adrián Bastía baja del micro en la llegada a Salta.
El nuevo refuerzo de Racing no estará entre los once.

El programa del verano

Día	Partido	Lugar
Jueves 5	Racing-San Lorenzo	Salta
Domingo 8	River-San Lorenzo	Mar del Plata
Martes 10	Boca-Racing	Salta
Miércoles 11	River-Independiente	Mar del Plata
Viernes 13	Gimnasia-Estudiantes (1)	Mar del Plata
Sábado 14	River-Boca	Mar del Plata
Domingo 15	Independiente-San Lorenzo	Salta
Martes 17	Boca-River (2)	Salta
Miércoles 18	Estudiantes-Independiente (3)	Mar del Plata
Viernes 20	Racing-River	Salta
Viernes 20	Boca-Independiente	Mar del Plata
Domingo 22	Boca-San Lorenzo	Mar del Plata
Lunes 23	Racing-Independiente	Mar del Plata

(1) Copa Ciudad de La Plata (2) Copa Revancha (3) Copa Centenario

“Tenemos que ganar todo”

A partir de que River pretende revertir la imagen pobre que dejó el año pasado, el capitán Marcelo Gallardo indicó ayer que “en este club hay que ganar desde el primer partido de verano”. Y agregó: “Tener esta camiseta puesta significa mucho. Eso fue así siempre en River y hay que entenderlo”.

En relación con la nueva temporada que comienza, el volante señaló que “lo único que nos va a llevar al éxito es tratar de aspirar a ganar los dos torneos que tenemos por delante. Sufrimos mucho lo que pasó en el semestre anterior y por eso todos tenemos muchas expectativas para lo que se viene”.

Los jugadores de River vienen realizando en Mar del Plata un exigente entrenamiento físico. En ese sentido, Gallardo explicó: “Sabemos que las pretemporadas son duras, pero hay que trabajar a conciencia, no queda otra. Uno acá hace la base física para el resto del año y también sirve para afianzar los grupos y estar todos concentrados en lo que se viene”.

ARGENTINA GANO EN LA COPA HOPMAN

A la búsqueda de la final

La Argentina sentenció a Alemania 2-1 gracias a una clara victoria en el dobles mixtos que deja completamente abierto el Grupo B de la Copa Hopman de tenis, que se está jugando en Perth, donde sólo los anfitriones australianos quedaron sin opciones de entrar en la final.

Gisela Dulko abrió el triunfo al imponerse a la alemana Anna-Lena Groenefeld 6-1, 6-0, pero luego Gastón Gaudio perdió ante el alemán Nicolas Kiefer 6-3, 6-3, y sigue sin ganar un partido de singles en el 2006. Pero la dupla argentina logró el triunfo definitivo al vencer a la pareja alemana en el dobles 7-5, 6-0.

Australia se medirá a Argentina hoy a las 23 (televisa TyC Sports) ya sin opciones de clasificarse a la final, mientras que Alemania y Holanda se enfrentarán por su lado para dirimir qué equipo del grupo se enfrenta en la final al campeón del grupo A. Holanda aventaja a la Argentina en sets ganados (9-4 contra 6-7), y Alemania está en tercer lugar. Para llegar a la final se necesita que la Argentina venza a Australia con una buena actuación de Gaudio (el 3-0 sería ideal) y que Alemania supere 2-1 a Holanda.

Dulko derrotó a Groenefeld, que jugó con el muslo derecho vendado y según se dijo, tuvo varios problemas esta semana con su tobillo izquierdo. La alemana cometió 34 errores no forzados y sólo mantuvo su servicio una vez, por lo que permitió que Dulko lograra su primera victoria en individuales del torneo tras contabilizar sólo derrotas entre la pasada y la actual edición. “Es genial ganar en singles por primera vez aquí”, dijo Dulko, 26 del ranking. “Estoy verdaderamente contenta en este momento”.

Kiefer aprovechó tres de sus ocho ocasiones de quiebre para imponerse a un Gaudio incómodo en la cancha rápida de Perth. El argentino ya no padeció los problemas de las faltas de pie del primer partido, pero aun así no fue rival para Kiefer. Gaudio lamentó su juego y reconoció que su compañera Dulko llevó el peso del equipo. “Jugué contra un tipo que está jugando increíble en singles. Estuve bien en el dobles, pero Gisela (Dulko) fue la mejor. Ella le devolvió a Nicolas (Kiefer) mejor que yo”, reconoció.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-M-R-Z) Matutina

1	1185	8	8137	15	2130
2	1794	9	7973	16	3255
3	8311	10	0212	17	2915
4	6985	11	3130	18	5821
5	0418	12	9669	19	3903
6	8150	13	7642	20	5548
7	9672	14	9372		

Quiniela Nacional (H-K-L-V) Vespertina

1	4518	8	7923	15	0821
2	0722	9	5044	16	9178
3	2727	10	1290	17	0135
4	3122	11	6349	18	1400
5	9550	12	7500	19	1332
6	3087	13	1867	20	1274
7	7553	14	4989		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4764	8	7454	15	6855
2	7199	9	4148	16	9693
3	7875	10	9876	17	6585
4	2371	11	2638	18	7788
5	9234	12	2824	19	8883
6	3995	13	5026	20	1847
7	5364	14	6182		

Quiniela Nacional (A-M-N-Q) Nocturna

1	5376	8	3927	15	5360
2	0851	9	3752	16	5525
3	4011	10	6113	17	8736
4	5888	11	5927	18	0058
5	9438	12	8907	19	1420
6	9681	13	5365	20	1936
7	0476	14	4108		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3029	8	7965	15	2308
2	7317	9	9313	16	2073
3	8445	10	4738	17	4053
4	4489	11	4207	18	7976
5	3342	12	5224	19	3016
6	6163	13	8623	20	7185
7	9177	14	2937		

PRIMERA PERSONA



Por **Vicente Battista** (escritor)

Acaba de salir un disco de Thelonious Monk que se llama **Live at Carnegie Hall**. Fue registrado el 29 de noviembre de 1957, en lo que fue una serie de conciertos en los que se dieron cita varios monstruos del jazz. Entre esos grandes estaban el propio Thelonious en piano, John Coltrane tocando el saxo tenor, Ahmed Abdul-Malik en contrabajo y Shadow Wilson en batería. Lo maravilloso es que la grabación quedó archivada durante cincuenta años, hasta que alguien la encontró y el sello Blue Note decidió editarla hace sólo unos días. Es una joya.

TELAM

Folklore en todo el país

PREPAREN LOS PAÑUELOS

Del chancho asado con pelo al Encuentro Nacional del Mate, de la sierra bonaerense al chamamé litoraleño y de allí a los lagos del sur: durante enero y febrero, la cartelera de festivales estalla en propuestas para el viajero con inquietudes.

JORGE LARROSA



El Chango Spasiuk, en la Fiesta del Chancho Asado con Pelo.

MUSICA UN PASEO POR LOS FESTIVALES VERANIEGOS

El folklore, en todas sus formas y con toda clase de condimentos

Más allá de la superpoblación que sufrirá Cosquín entre su legendario festival y los dos encuentros rockeros anunciados, el público de música de raíz folklórica tiene por delante un verdadero paraíso: un recorrido por lo que habrá, cerca o lejos.

POR CRISTIAN VITALE

Aunque todos los lugares comunes relacionados con la música de raíz folklórica parezcan indicar lo contrario, hay vida más allá de Cosquín y Baradero. Y más que eso: desde mañana y hasta fines de febrero, el mapa argentino aparecerá salpicado de encuentros de toda clase y tendencia, reconfirmando ese dato del último Informe de Consumos Culturales que indica que el folklore encabeza el ranking de preferencias musicales a nivel nacional. Por eso, he aquí una completa guía para comprobar que, de Norte a Sur y de Este a Oeste, hay suficiente oferta para armar un plan vacacional con espuelas, mate, chinita y criolla al hombro.

Festimayo

(desde hoy al domingo 8 de enero)

Los que se escapen el primer fin de semana del año a 25 de Mayo tendrán un bonus inevitable y, encima, gratis. Roxana Carabajal, Los Reyes del Tango –adláteres de Juan D'Arienzo–, La Chacarerata Santiagueña y Yamila Cafrune animarán las peñas del anfiteatro Isidro Quesada para inaugurar el calendario folklórico 2006. Números artísticos, artistas locales, destrezas criollas –jineteada, claro– y tres pantallas ubicadas al costado de la escena para chusmear ¡lo que hagan y digan los artistas en camarines! ¿El lugar?: parque Laguna Mulitas, a metros del pueblo bonaerense. En paralelo –más al sur de Buenos Aires– se hará la Fiesta Nacional de la Cebada Cervecera en Puán, con fogones, rockeros gratis, encuentros de kite surf, *putting green*, tropillas y el Bahiano versión solista.

Escuela, campo y folklore

(viernes 6 al domingo 8)

Los organizadores se jugaron y le sumaron un día a la octava edición del festival. A beneficio de la Escuela Rural Nº 64 de Tandil, la primera luna conjuga la presencia de Facundo Saravia con la de la Academia Folklórica Serranías –ballet oficial del festival– y créditos regionales como Jorge Zuchelli, de Madariaga, y Abel Lucero, de Ayacucho. Para el sábado está previsto un asado campero con los payadores Alberto Valle y Carlos Marchesini, de Chivilcoy, y bailanta "pa'bajar la panza" al son de Tatán Corrado. Al otro día, más créditos de la Pampa Húmeda: Germán Montes, de Mar Chiquita; Osvaldo Wilchez, de Mercedes, y cierre a todo chamamé con los Ivotí. La clausura, el domingo, estará a cargo de Tamara Castro, previa "polca de la silla", y el grupo Flor de Murga. Llevar carpa, porque se puede acampar en el predio. El mismo fin de semana, pero en el Teatro Cocomarola de Corrientes, se llevará a cabo la sexta edición del Festival del Chamamé y la canción nueva.

Jesús María

(viernes 6 al lunes 16 de enero)

La primera megafiesta del folklore. Jesús María cumple 40 años y lo festeja a todo trapo con nueve noches de jineteada, tropillas y números folklóricos criollos. Para este año, sus hacedores piensan poblar el anfiteatro de 35 mil personas con Peteco Carabajal, Trío San Javier, el Chango Nieto y Markama (viernes); Alberto Plaza, Las Voces de Orán, Mario Quiroga y Adrián Maggi (sábado); Argentino Luna, Abel Pintos, Los Huayra y Los Trovadores de Cuyo (domingo); Los Tekis, Facundo Toro y Amboé (lunes); El Chaqueño Palavecino, Pablo Lozano y Los Tobas (martes); Jairo, Los Carabajal y Los Olimareños (miércoles); León Gieco, Cuti y Roberto Carabajal y Los Cuatro de Salta (jueves); Jorge Rojas, Orlando Veracruz y Los Cantores del Alba (sábado 14); Valeria Lynch y Los Alonsitos (domingo 15). Más allá del folklore, está confirmada la actuación de Piñón Fijo, el domingo 8; una fecha, el viernes 13, dedicada al tango (Rubén Juárez y Las del Abasto, entre otros), y un epílogo fuera de cartel: ¡Flavio y Vicentico juntos!

Festival de Ranchos

(jueves 12 y domingo 15 de enero)

En Ranchos viven 10 mil personas, pero para el festival –así cantan las últimas ediciones– lo invaden 25 mil. Lo organiza la comisión regional Amigos de la Cultura y se realiza en la Isla Central de la laguna del pueblo. Para este año esperan a Jairo, Amboé, Facundo Toro, Facundo Saravia, Antonio Tarragó Ros y el Chaqueño Palavecino.

Fiesta Nacional del Chancho Asado con Pelo

(viernes 13 al domingo 15 de enero)

En San Andrés de Giles –donde Facundo Quiroga se entrevistó con Juan Manuel de Rosas, antes de morir en Barranca Yaco, y donde está enterrado Cámpora– se desarrolla esta fiesta popular que ha crecido vertiginosamente en los últimos años. Será la séptima edición y se prevén, además de paseos en sulky y actividades varias para niños, actuaciones de artistas de luxe: Chango Spasiuk, Raúl Barboza, Dúo Coplanacu, Me Darás Mil Hijos, Ibrahim Ferrer Jr, Markama, Lucho González, Horacio Banegas y Raly Barrionuevo. De las 4 mil personas que asistieron a la primera edición se saltó a más de 10 mil en la de 2005, cantidad que los organizadores piensan superar ahora con diversas propuestas metamusicales (carrera de



GUADALUPE LOMBARDO



León Gieco estará en Jesús María y en la semana del norte cordobés.

autitos con piolín, vuelos de bautismo, taba, sapo y concursos literarios). Desde Capital hay que hacer 104 kilómetros vía Luján, y listo.

Encuentro Nacional del Mate

(viernes 13 al domingo 15 de enero)

Edición 16ª del homenaje al mejor amigo del argentino: el mate. Lugar: Rufino, sur de Santa Fe. El que pretenda ser un fenómeno cebando –dulce, amargo o como sea– se anota y 20 jurados expertos analizan sus habilidades. Además, van los mejores artesanos del país y exponen sus obras de madera, plata, metales varios, hueso, aspa, tejido, vela y lo que venga. También hay números folklóricos, cuya nómina definitiva aún no está confirmada. El pasado año asistieron 5 mil personas.

Festival Nacional de la Esquila

(viernes 13 al domingo 15 de enero)

Hipertradicional fiesta patagónica que va por su 21º capítulo. Lugar: Río Mayo, Chubut. El domingo cierra Soledad. La anteceden, el sábado, Las guitarras del Oeste, Juan Saavedra, Poncho Pastrana y los Masters del Chamamé. Además hay encuentro de payadores, concurso de soga y jineteada, ballets de danzas folklóricas, competencia de esquila por plata, desfile de gauchos y cordero patagónico para todos.

Fiesta provincial de la serenata

(sábado 21 y domingo 22 de enero)

A 40 kilómetros de Tandil hay un bello pueblo llamado Vela que hace cinco años dispone su plaza (San Martín) para cautivar a propios y extraños. Este año comprometieron su presencia varios créditos regionales y nacionales: Mariachi Romance, Estación Terminal (rock), Safuca (bailanta) y Los Tipitos, el sábado. El domingo toca Amboé y actúan los serenateros del Instituto Danz Arte, con sus bailes árabes. Cierran diversas serenatas en vivo.

ARNALDO PAMPILLON



Peteco Carabajal, otra oferta de Jesús María.

Fiesta Nacional de la Pachamama

(martes 24 al jueves 26 de enero)

El culto a la madre tierra también tiene sede en Tucumán. Específicamente, en el tranquilo pueblo de Amaicha del Valle, administrado durante 200 años por una comunidad indígena. 59ª edición de una fiesta asociada a la fertilidad de los ganados y los cultivos. Bagualas, vidalas, copleras y cantos tradicionales, que permanecen hasta la madrugada en plazas, predios cerrados o casas de familia. Al final de la celebración, una mujer es ungida Pachamama por las ancianas de la zona. Además, frutas, flores y vino patero del mejor.

Semana de la tradición del norte cordobés

(miércoles 1º al martes 7 de febrero)

Gacetilleada como las bodas de oro del primer pregón cancionero del país, la 50ª edición del festival con epicentro en Dean Funes presentará este año al Chaqueño Palavecino, Jairo, León Gieco, Peteco Carabajal, Los 4 de Córdoba, Miguel Angel Robles, Los Tekis, La Juntada, Ica Novo, Suna Rocha y La Barra. ¿El resto?: lo de siempre: artesanías y productos regionales, desfile de carruajes y carrozas, elección de la flor del pago, más un convite que promete: el primer campeonato provincial de truco.

Festival del Chamamé

(viernes 3 al domingo 5 de febrero)

En uno de los tantos paraísos entrerrianos (Federal), la fiesta parece inevitable. Para anotar: Antonio Tarragó Ros –muestra fotográfica de su vida incluida–, Monchito Merlo, Oscar Burgardt, Mario Bofill, Paquito Aranda, Los Grandes del Chamamé, Tilo Escobar, Los de Mailín, Julio Lorhrman y Ernestito Montiel. O sea, la selección nacional del chamamé animando el 31º capítulo del evento, que tendrá lugar en el anfiteatro Montiel.

Festival Nacional Encuentro Folklórico de la Sierra

(martes 7 al domingo 12 de febrero)

Por vigésimo tercera vez, Tandil será epicentro de otro de los festivales más referenciados de la música popular argentina. Talleres de malambo y candombe; danza tradicional y estilizada, y competencia de baile con danzarines de todas las provincias. Organizado por la peña El Cielito, la competencia entre bailarines se realizará en el Club Independiente. En paralelo, fogones populares con cantores, humoristas, payadores y bailarines amateurs. Y sorpresas: el año pasado, por ejemplo, cerraron Los Nocheros.

ARNALDO PAMPILLON



Raúl Barboza, otro referente en San Andrés de Giles.

VERA ROSEMBERG



Raly Barrionuevo, una de las "nuevas voces" ya consolidadas.

Festival Nacional de los Lagos del Sur

(viernes 10 al domingo 13 de febrero)

Cursos de malambo, tango, danzas nativas y campeonato patagónico de danzas autóctonas caracterizan a este festival, que ya cumple siete añitos. En San Carlos de Bariloche, jurados exigentes eligen al campeón patagónico de malambo y le dan el trofeo Estrella de Nieve al ganador. "La organización está a cargo de la Comisión Folklórica Fabián Leyes, que fundó la familia Gallardo en 1999. El nombre es en conmemoración de la antiquísima peña: "La Posta de Fabián Leyes pertenecía a Pedro Curipan, gran artista y mejor persona. Nosotros, con muchísimo esfuerzo, le damos vida a este festival de la Patagonia argentina", dice Cristian Gallardo, de la comisión de prensa. Los ganadores de 2005 fueron: Ballet Tokeyen (Bariloche), la Agrupación La Telecita (Río Negro), Pablo Albornoz (Centenario, Neuquén) y la Agrupación Santiago Ayala (Bariloche).

Otros festivales, aún sin fecha confirmada: Folklore en el Agua (Villa del Rosario, Córdoba), De la Tonada (Mendoza), De la Fe y el Folklore (Embalse, Córdoba), De Jineteada y Folklore (Calamuchita, Córdoba), Fiesta Nacional del Potrillo (Mar Chiquita, Bs. As.), De la Chaya (La Rioja) y Nacional del Ternero y la Yerra (Ayacucho, Bs. As.).

Asociación Madres de Plaza de Mayo

25º MARCHA DE LA RESISTENCIA



Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo

SEMINARIOS DE VERANO

"MADRES DE PLAZA DE MAYO: PRÁCTICAS SIMBÓLICAS/ PRÁCTICAS POLÍTICAS"

"INTELECTUALES Y TERRORISMO DE ESTADO: UN CONTRAPUNTO ENTRE SÁBATO Y WALSH"

"TALLER DE PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN DE RADIO".

"PENSADORES MARXISTAS LATINOAMERICANOS

Hipólito Yrigoyen 1584

Tel. 4384-8693 E-mail:universidad@madres.org

5 **LAS CRONICAS DE NARNIA: EL LEON, LA BRUJA Y EL ROPERO** *(The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and the Wardrobe)* EE.UU./Gran Bretaña, 2005.

Dirección: Andrew Adamson.
Guión: Ann Peacock, A. Adamson, Ch. Markus y S. McFeely, sobre novela de C. S. Lewis.
Fotografía: Donald McAlpine.
Música: Harry Gregson-Williams.
Intérpretes: Georgie Henley, Skandar Keynes, William Moseley, Anna Popplewell, Tilda Swinton, James McAvoy, Jim Broadbent y Kiran Shah.

“LAS CRONICAS DE NARNIA: EL LEON, LA BRUJA Y EL ROPERO”

Una góndola de supermercado cargada de mitología surtida

Estrenado aquí con un atraso considerable, el film de los belgas es otra prueba de un cine único, en el que imagen, guión y actuación se conjugan para una obra enigmática. Por su parte, *Las crónicas de Narnia* abusa de las referencias y no termina de levantar vuelo.


Tras *El señor de los anillos* y *Harry Potter*, *Narnia* decepciona.

POR H. B.

Habrá gritado “Eureka!” quien recordó la existencia de una saga publicada hace más de medio siglo, a la que el volantazo cultural de los ’70 había relegado al arcón de trastos literarios. Pero todo vuelve, sobre todo si promete ganancias multimillonarias. Es el caso de *Las crónicas de Narnia*, fusión de las dos sagas cinematográficas más exitosas en lo que va del siglo XXI (*El señor de los anillos* y la serie *Harry Potter*), que el émulo de Arquímedes habrá redescubierto en el altillo. Teniendo en cuenta que se trata de siete volúmenes, el crítico estadounidense J. Hoberman señaló que “más que comprar una entrada, lo que siente el espectador de *Las crónicas...* frente a la boletería es que está invirtiendo en el futuro mismo de Disney”. Aquí está entonces, para el mundo entero, la primera parte de *Las crónicas de Narnia*, la épica fantástica llamada a restituir el decadente imperio Disney.

Todo empieza como la secuela de *Peter Pan*, en medio de bombardeos a Londres en la Segunda Guerra. Con el papá en el frente, la señora Pevensie envía a sus cuatro hijos a una mansión en la campiña. Transparente proyección de C. S. Lewis, autor de la novela (que era catedrático, solterón, especialista en literatura medieval y compinche de J. R. R. Tolkien), el profesor Kirke (infaltable Jim Broadbent) puede parecer algo huraño. Pero se lo adivina bastante más bonachón que su ama de llaves, que no deja de regañar a los niños. Pero Lucy, Edmund, Peter y Susan están por sacar un ticket al otro mundo. El mundo de la aventura y la fantasía, que los espera ahí nomás, dentro de un ropero. Y que es lo que todos esperan. Pero es justamente en ese otro mundo donde *Las crónicas de Narnia* no tardarán en evidenciar flaquezas, mejunjes e inconsistencias.

Por lo que se sabe, al propio Tolkien –respetuoso de las cosmogonías cerradas y autosuficientes– lo sacaba de las casillas la indiscriminación con que su amigo había buscado inspiración. Las distintas mitologías acuñadas en la historia de la humanidad parecen haber funcionado para Lewis como góndolas de un supermercado. De tal modo, en el carrito de *Narnia*, faunos grecolatinos se arracIman junto a castores charlatanes *alla* Beatrix Potter, brujas de cuentos de hadas, ejércitos y campamentos medievales, un Papá Noel al paso y un bestiario preexistente (minotauros, centauros, unicornios) o inventado para la ocasión (águilas de cuerpo peludo, demonios alados). El mundo que espera a los niños en el armario es una suerte de Paraíso helado, dominado por la cruel Bruja Blanca (apropiada Tilda Swinton). En lugar de descabezar a sus enemigos, como la Reina de Corazones de *Alicia* (nada quedó fuera del placard de Mr. Lewis), la Bruja los congela en una eterna y gélida muerte.

“¡Hijo de Adán, hija de Eva!”, exclama la Bruja al ver a los niños, confirmando que era el Paraíso cristiano el que merodeaba por la cabeza del converso Mr. Lewis (fue Tolkien quien lo convirtió), en el momento de crear sus novelas. Por si quedara alguna duda, no sólo la llegada de los niños fue anticipada en una profecía mesiánica, sino que la condición de Salvador de cierto león llamado Aslan se ve refrendada por su ciclo de Sacrificio, Muerte y Resurrección. Robado por Disney a sus competidores Dreamworks, lo que parecería importarle a Andrew Adamson (uno de los codirectores de ambas *Shrek*) es hacer buena letra en su debut en el cine *live action*, por mucho que esto ponga patas arriba irreverencias anteriores. Nueva serie signada por el anonimato, haría falta la llegada de un providencial Peter Jackson para ponerle algo de inventiva, sal de la propia cosecha o al menos un mínimo de convicción a una serie cinematográfica a la que en su arranque se adivina gravemente herida.

Si los pequeños héroes aparecen indiferenciados, no distinguiéndose ningún rasgo propio, la elección de chicos de escaso carisma no ayuda al poder de comunicación de una ficción que, más allá de batallas dignas de *Corazón valiente*, parecería contar con una única secuencia de auténtica densidad: esa en la que Cristo (perdón, Aslan) asciende a la piedra sacrificial, en una misa negra que parece evocar infiernos de El Bosco. Una vez consumada ésta, *Narnia* comete un pecado mayor, recurriendo no a una sino a dos reglas del juego que no habían sido ni insinuadas. Cuando todos los muertos comienzan a resucitar por una varita que el relato mantuvo oculta, se tiene la sensación de que en este supermercado los precios se remarcan sin aviso. Y casi se termina pidiendo que vuelva el mago de los anteojitos, con sus retruécanos en latín y sus hormonas a punto de pegar el estirón.





CINE “EL HIJO”, OTRA NOTABLE OBRA DE LOS HERMANOS LUC Y JEAN-PIERRE DARDENNE

Al estilo de una tragedia clásica

9 **EL HIJO**
***(Le Fils)* Bélgica/Francia, 2002.**

Dirección y guión: Luc y Jean-Pierre Dardenne.
Fotografía: Alain Marcoen.
Intérpretes: Olivier Gourmet, Morgan Marinne, Isabella Soupart, Nassim Hassaini y Remy Renaud.

POR HORACIO BERNADES

Hubo que esperar, pero parece que el 2006 será, finalmente, el Año Dardenne en Argentina. Miembros indiscutibles de la más alta aristocracia artística del cine contemporáneo, de los hermanos Luc y Jean-Pierre Dardenne hasta el momento sólo se había estrenado en nuestro país (y con atraso) su tercer film de ficción, *La promesa*, que es de 1996. Tras quedar inédita su magistral *Rosetta* (1999, Palma de Oro en Cannes), ahora llega a las salas *El hijo*, de 2002. Y para dentro de muy poco se anuncia su film más reciente, *L'enfant*, nuevamente Palma de Oro en la última edición de Cannes. *El hijo* se lanza de modo hiperreducido (en apenas dos salas, Arteplex Belgrano y Duplex Caballito) y con copias a las que se les notan los tres años transcurridos. Aun en esas condiciones, sería imperdonable no acercarse a alguna de las salas donde se exhibe el opus 5 (sin contar documentales) de los Dardenne. Es que, por más que falten 11 meses y 25 días para fin de año, puede anticiparse ya que *El hijo* será una de las películas del 2006 en la Argentina.

Debe haber pocos cines más reconocibles, más fieles a sí mismos, que el de estos hermanos belgas que andan por la cincuentena, y *El hijo* no hace más que confirmarlo. Todos los Dardenne están aquí. El guión largamente asentado. La sequedad expositiva, la reducción a lo esencial. Las estudiadísimas elipsis narrativas y visuales, que eliminan del relato todo elemento superfluo. La nerviosa, urgente puesta en escena, hecha de largos, a veces titánicos planos-secuencia con cámara en mano. La infrecuente, casi única, combinación de denso planteo moral y realismo extremo. El depurado, riguroso trabajo sobre el sonido y el fuera de campo. El estricto punto de vista sobre lo que se cuenta, con su rara coexistencia entre distancia y cercanía. Esos actores dueños del más común de los aspectos, cuya intimidad más recóndita la cámara parece empeñada en escrutar. Y el protagonismo, claro, de Olivier Gourmet, el actor regordete y taimado que ellos prácticamente “inventaron” para *La promesa* y a partir de allí convirtieron en la encarnación misma de su cine.

Por más que falten 11 meses y 25 días para fin de año, puede anticiparse ya que *El hijo* será una de las películas del 2006 en la Argentina.

De entrada nomás, el espectador de *El hijo* es arrojado a un mundo del que no se le dan pistas previas. En ese mundo de pasillos, talleres de trabajo y fuertes sonidos de sierras y martillazos, primero se recorta un personaje y luego otro. El primero que se dibuja es Olivier (Gourmet, ganador de la Palma de Oro al mejor actor por este papel), encargado de la sección carpintería de un centro de reinserción para adolescentes con problemas. En medio de reuniones con los encargados del lugar, alguien ofrece a Olivier un nuevo aprendiz. Olivier lo rechaza, pero después de observarlo, de estudiarlo atentamente, vuelve sobre sus pasos y decide tomarlo. “¿Estás seguro de que es él?”, pregunta la ex esposa a Olivier, pasada la media hora de proyección. “El, ¿quién?”, se preguntará a su vez el espectador, a quien los Dardenne jamás facilitan ningún dato. Unas escenas más adelante se sabrá: ese chico –rubio como un querubín– es quien cometió un hecho atroz en el pasado.

Para saber por qué hizo lo que hizo este chico (en quien, para desesperación de maniqueos y facilistas, no se adivina nada que lo haga intrínsecamente condenable) habrá que esperar varias escenas más. Y ni siquiera en ese momento podrá resolverse moralmente el asunto. Como todo el cine de los Dardenne, lo que *El hijo* plantea al espectador es un viaje.

Una aventura en territorio desconocido, para la cual no proporcionan brújula ni bitácoras. Ese viaje es literal, no sólo por el recorrido en auto que ocupa buena parte del último tercio de película, y que lleva a la (ir)resolución final del enigma, sino por la incesante y ansiosa serie de desplazamientos físicos en los que el film se embarca, de modo característico en sus autores, desde el minuto cero hasta el último fundido a negro.

Puede no saberse de entrada a qué se debe tanta inquietud de la cámara. A medida que ese mundo va destilando sus claves, sin embargo (y lo hace de modo implacable), terminará por transparentarse que lo que esos recorridos dibujan bien podría ser un mapa del interior de los personajes. Ciertamente, ese mapa jamás llegará a tener un dibujo definitivo: es el croquis de un dilema y no hay dilema que no permanezca abierto. El acertijo moral que plantea el opus 5 de los Dardenne se abre a cuestiones como el duelo, el dolor por la muerte del hijo, la justicia por mano propia, el sentido de la venganza, la vida y las motivaciones del prójimo. A la larga, no habrá pregunta que tenga respuesta posible. En el mejor de los casos se trata de engañosos espejismos, de certezas que la experiencia, el estar en el mundo se ocupan de derrumbar.

El fuerte, perdurable regusto que deja *El hijo* es el de una tragedia clásica, pero una en la que lo único que subsiste es la duda, corazón de la modernidad. Como todos los films de los Dardenne, se está en presencia de un drama abstracto, pero narrado del modo más físico y material que pueda concebirse. Para decirlo en una palabra, es como si la cámara de John Cassavetes se hubiera puesto a contar una novela de Dostoievski, con estilo documental y bajo el ojo espartano de un Robert Bresson. Esas cuatro influencias encontradas parecen presidir no sólo *El hijo* sino todo el cine de los Dardenne.


La cartelera local tiene varias deudas con los Dardenne, ganadores a repetición en Cannes.

“PALABRAS MAGICAS”, DE SCOTT MCGEHEE Y DAVID SIEGEL

Una familia en descomposición

3 **PALABRAS MAGICAS**
***(Bee Season)* EE.UU., 2005**

Dirección: Scott McGehee y David Siegel.
Guión: Naomi Foner, sobre novela de Myla Goldberg.
Intérpretes: Richard Gere, Juliette Binoche, Flora Cross, Max Minghella y Kate Bosworth.

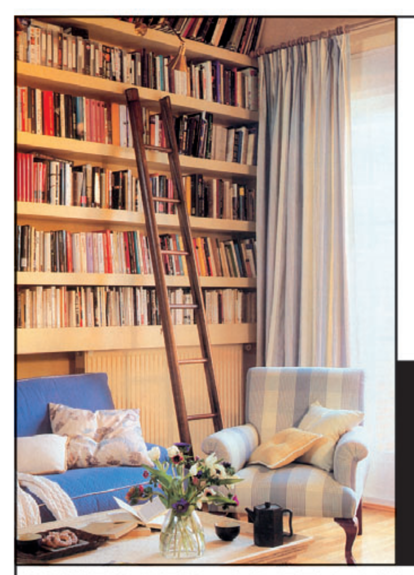
POR H. B.

¿Cuál es la historia que cuenta *Palabras mágicas*? ¿La de una niña-genio, dueña de una capacidad asombrosa para deletrear palabras y víctima de la obsesión paterna? ¿La de un padre que empieza siendo poco menos que un dios, para convertirse en agente del Apocalipsis familiar? ¿La de una madre cuyos irresueltos traumas de infancia la conducen al desvarío? ¿La de una rivalidad entre hermanos? ¿La de un hijo que, para renegar del judaísmo paterno, se hace *hare krishna*? ¿La de la búsqueda mística de la familia entera, desde la cábala judía al hinduismo, pasando por la magia secreta de las palabras?

El problema del film dirigido por Scott McGehee y David Siegel (de quienes hace unos años se había conocido la interesante *The Deep End*) es que no sólo intenta narrar demasiadas historias abstrusas, sino que –gracias a una inédita combinación de ampulosidad dramática, inverosimilitudes narrativas y desencaminadas elecciones de estilo– termina llevándolas al ridículo liso y llano. Lo que narra esta combinación de *Gente como uno* con *Un buda* es el progresivo pero completo resquebrajamiento de una familia californiana, que luce tan perfecta como el clima, las calles y las fachadas de Sacramento. Erudito en religiones comparadas, papá Saúl (créase o no, Richard Gere) se la pasa dando lecciones a los restantes miembros de su familia. Lecciones de hebreo a la hija menor, Eliza; de violoncelo al mayor, Aaron, y hasta lecciones de cocina a mamá Miriam, a quien le toca lavar los platos (Juliette Binoche, con casi perfecta pronunciación inglesa).

No hay que ser demasiado perspicaz para adivinar que el impecable pasar de los Naumann empezará a mostrar sus grietas. Sobre todo, cuando de entrada el profesor Gere diserta sobre cierta noción del judaísmo místico, que refiere a la reparación de lo roto. Pero hay que ser poco menos que un mago como aquel que dio vida al Golem, para sospechar que este drama –filmado con tanta prolijidad como la de los Naumann– terminará derivando en una mamá cleptómana (por culpa de la muerte de sus padres cuando era niña, y de aquella misma idea cabalística de recomponer lo quebrado), el hijo que conoce a una *hare krishna* tan rubia y pecosa como una joven Doris Day y una niña que, en los sucesivos concursos de deletreo (que terminan llevándola hasta la final nacional, con última pregunta-suspenso y todo) imagina las palabras en cuestión, para luego recién deletrearlas. Para transmitir el mundo interno de Eliza Naumann, McGehee & Siegel no han tenido mejor que hacer bailar letras, cada vez que ella se pone a pensar.

Esta visualización llega al delirio en la escena en que, ante la palabra *origami*, la nena ve entrar al salón a una mujer japonesa. Junto con la señora, un pajarito de papel, que se va parando sobre cada letra de un cartel (la o, la ere y así sucesivamente) para guiar a la menor de los Naumann en la formación de la palabra. Con ayudas así...


bibliotecas
escritorios
vajilleros
barras de bar
muebles de computación
equipamientos para empresas
trabajos sobre planos profesionales
MADERA NORUEGA & COMPANY
MUEBLES ARTESANALES DE MADERA
Camargo 940 (1414) Cap. Fed.
Tel./Fax: 4855-7161
maderanoruega@fibertel.com.ar
CONSÚLTENOS

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO FEDERAL.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
9.30
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
7-VIVA EL VERANO.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-SE DICE AMOR.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.
16.00
7-LOS ARGENTINOS DEL SILENCIO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-BAYWATCH.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-SOLTERITA Y A LA ORDEN.
7-KM A KM, EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MEDIA FALTA.
20.00
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
21.00
7-TELEVISION ABIERTA.
9-CINE: *Caracortada.*
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
22.00
2-SIEMPRE CINE: *Aflicción.*
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-POLICIAS EN ACCION.
22.30
7-FAVIO x FAVIO.
23.00
9-LAS VEGAS.
13-ALESANDRA, TU SEXOLOGA.
23.30
11-CAMARA EN MANO, ¿Y VOS QUE VES?
24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-LLAMA Y GANA.
0.55
9-10M.
1.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-CALL TV.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.





Algunas de las obras que animan la temporada estival: ***El beso*** **(a la derecha),** ***Ana querida*** **(arriba) y** ***Cinco mujeres con el mismo vestido*** **(abajo).**

TEATRO BUENOS AIRES Y MAR DEL PLATA

Vacaciones con una escena duplicada

La relación de pareja es uno de los temas recurrentes en los estrenos del verano.

POR HILDA CABRERA

Riñas de pareja e historias de amores que nunca serán de toda la vida dominan en los estrenos de un verano que halló espacio en los teatros de Mar del Plata antes que en las salas de Buenos Aires. *Filomena Marturano*, de Eduardo de Filippo, abrió el camino a la costa, en versión y puesta de Manuel González Gil, protagonizada por Betiana Blum, Hugo Arana, Iris Láinez y un elenco marplatense. En otro tono, *Rotos de amor*, de Rafael Bruzza, arma y desarma situaciones a través de un grupo de conflictuados personajes, interpretados aquí por Patricio Contreras, Daniel Fanego, Gustavo Garzón y Víctor Laplace, dirigidos por Julio Baccaro. *Pequeño matrimonio ilustrado* cruza afectos actuada por María Leal, Arnaldo André, Claribel Medina y Antonio Grimau. *Rubias de New York*, sobre libro y música de Víctor Proncet, acaba de presentarse en Tío Curzio (Av. Colón y Boulevard Marítimo) y *Dilema*, espectáculo aéreo de la argentina Kris Niklison (radicada en Holanda) y la brasileña Mónica Alla, en Club de Teatro de Mar del Plata. Tras el letargo navideño, Buenos Aires despierta con dos obras del grupo El Descueve, que festeja así sus quince artísticos años. A partir de hoy se verán *Patito feo* y *Hermosura,* en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza (Av. Corrientes 1660).

Debutando en la costa, la actriz, titiritera y directora Adelaida Mangani ofrecerá junto al grupo El Candil *La mujer de la lámpara*, montaje para títeres y objetos basado en *La niña de los fósforos*, del escritor danés Hans Christian Andersen. En esta dramaturgia, los enlaces se inspiran en dos textos del escritor uruguayo Eduardo Galeano, incluidos en el libro *Mujeres*. El relato de la niña sola y aterida de frío en una gran ciudad y el protagonismo de la mujer de las cajas y la de los volados se transforman en metáfora del abandono, la pobreza y el deseo de trascendencia. Esta creación de títeres para adultos ocupará una de las salas del Centro Cultural Pueyrredón (Catamarca y 25 de Mayo) los días 6 y 7, 13 y 14, y 20 y 21 de este mes.

Nunca estuviste tan adorable, de Javier Daulte, inicia una nueva experiencia trasladándose a una sala del circuito comercial. A partir del viernes 6 ingresa al Teatro Broadway, con producción y dirección del mismo autor junto al elenco. Otra reposición, *Shangay. Té verde y sushi en 8 escenas*, de José María Muscari, se presentará en la costa (desde el sábado 7) y en Buenos Aires, en el Chacarerean Teatre, del barrio de Palermo. Plantea una desavenencia amorosa que estalla durante una comida en un restaurante chino. Continúa en cartel *La malasangre*, de Griselda Gambaro, dirigida por Laura Yusem. Las funciones se ofrecen en el Teatro Regina y actúan Lorenzo Quinteros, Joaquín Furriel, Carolina Fal y elenco, en tanto el domingo 8 se estrena *Ladrones a domicilio*, de Luis Cantón, conducida por Alberto Saldaña, en Teatro Variedades Concert, de Av. Corrientes 1218. Otra pieza que se sostiene es *Van Gogh*, de Pacho O' Donnell, basada en la vida y obra del pintor holandés. Con interpretaciones de Raúl Rizzo, Stella Matute, Marcos Woinski y otros, dirigidos por Daniel Marcove, se la podrá ver ahora en funciones de los lunes y martes a las 21 en el Auditórium de Mar del Plata, Bvard. Marítimo 2280. *Cinco mujeres con el mismo vestido*, de Alan Ball, es el nuevo estreno de Norma Aleandro como directora. La obra subirá en función especial el lunes 9 al escenario a la italiana del Teatro Maipo, actuada por Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pagés, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir.

Jornada de por lo menos dos reposiciones y un estreno es la del jueves 12: *Volvió una noche*, de Eduardo Rovner, retorna al teatro Andamio 90 (Paraná 660) con cambios en el elenco y dirigida por Alejandro Samek. Otra es *El jorobado de Nôtre Dame*, de Pepe Cibrián y Angel Mahler, protagonizada por Juan Rodó; y *Sanos y salvos*, espectáculo de Gerardo Hochman y su compañía La Arena que ocupará Ciudad Konex (en Abasto). Sigue *Chicas católicas* en el Teatro Picadilly, y el viernes 13 retornan la argentina-española Analía Gadé y la cantante española Nati Mistral a un escenario de Buenos Aires con *Afectos compartidos*, pieza de Carlos Furnaro que dirige Osvaldo Cattone. Se ofrecerá en Multiteatro, de Av. Corrientes y Talcahuano. En un verano que promete ser pródigo en obras, se presentará *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, de Gabriel García Márquez, con actuación de Graciela Dufau y puesta de Hugo Urquijo (Teatro Payró). Se reponen *Visitando al Sr. Green*, con Pepe Soriano y Federico Olivera (en Multiteatro) y *La profesión de la señora Warren*, de Bernard Shaw (el 18 en el Teatro Alvear), con Claudia Lapacó y elenco, dirigida por Sergio Renán. Buenos Aires se mantiene teatralmente activa con nuevas funciones, todas a partir del 20: *Un amor de Chajarí*, en el Teatro del Abasto; *Ana querida*, versión de *La dama del perrito*, de Anton Chejov, por la directora Mónica Viñao (en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960); *No me dejes así*, sobre idea de Enrique Federman, también director (en El Piccolino, Fitz Roy 2056); *El beso*, versión de Raúl Giusto sobre el texto homónimo de Eduardo Pavlovsky, y puesta de Santiago Talo Atlante); y *Tontos de amor*, de Sam Shepard, con Julieta Díaz, Fernán Mirás y otros, dirigidos por Rubens Correa (Teatro Lorange). Al día siguiente vuelve *El pan de la locura*, esta vez en el Teatro de la Ribera, pues algunas salas del Complejo Teatral de Buenos Aires se encuentran en refacción. El 22 retorna *Harina*, de Carolina Tejeda y Román Podolsky, registro de la vida de Rosalía, "panadera de uno de esos pueblos fantasma donde ya no pasa el tren" (Teatro del Abasto, Humahuaca 3549); y el 27, *El lobo*, espectáculo de danza, música y humor interpretado por Pablo Rotemberg, en El Camarín de las Musas. Para febrero se adelantaron algunos títulos: *Pileta libre*, de Karina Androvich (Premio Dramaturgia 2005, del Instituto Nacional del Teatro); *Piel de chancho*, de José María Muscari; y *Tute cabrero*, de Roberto Cossa, con dirección de Jorge Graciosi. Esta pieza –en la que tres empleados de oficina deben decidir, a pedido de la empresa, quién de ellos será despedido– fue estrenada en 1981 en Los Teatros de San Telmo y llevada al cine por el realizador Juan José Jusid.



MUCHO MAS QUE BANDA ANCHA



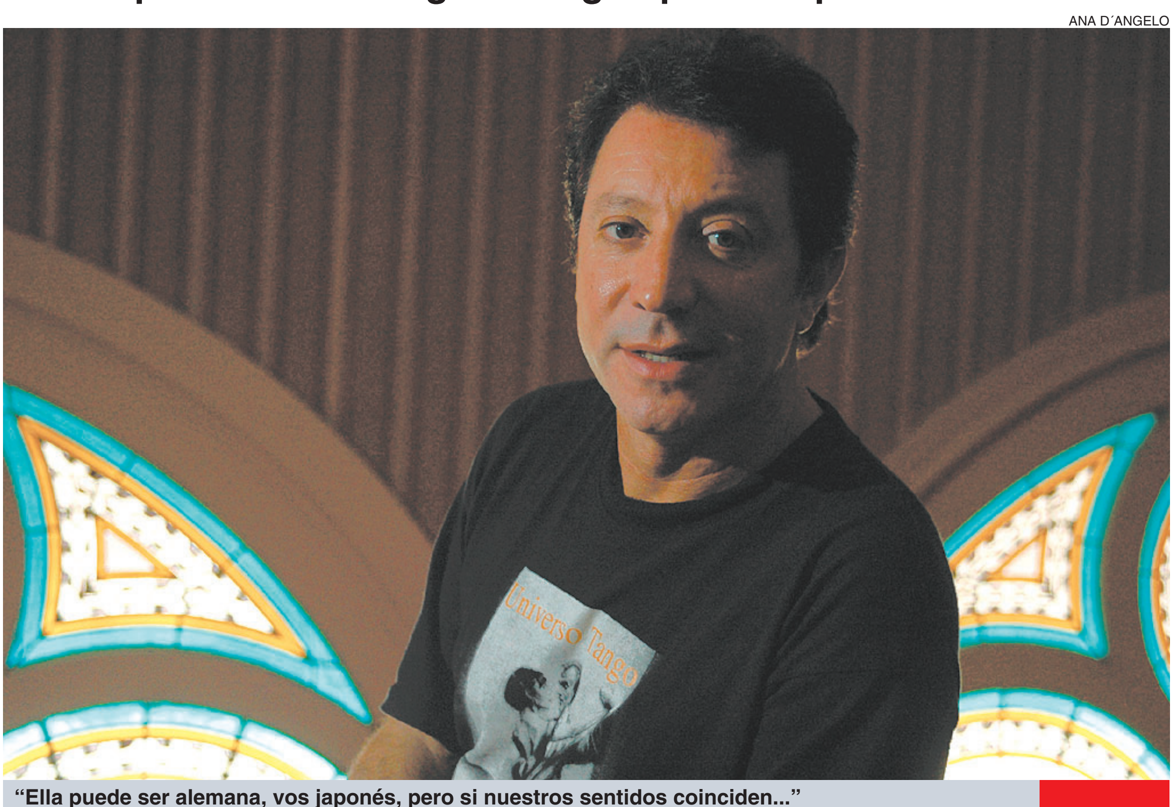
CAPITAL & GBA
4778-6600
INTERIOR
0810-122-FIBER (34237)
www.fibertel.com.ar
Vas más rápido FiberTel La Banda Ancha

Producto sujeto a disponibilidad geográfica y técnica. Promoción válida para el producto Fiber1Mega, sólo para nuevos clientes. Condiciones disponibles en www.fibertel.com.ar y en sucursales de CableVisión, válida del 1º al 31/01/06 o hasta agotar stock de 1000 unidades. Abono mensual a partir del 4º mes: $102.73 final (para Clientes y No clientes de CableVisión). A partir del 10º mes, abono mensual de $130 final (sólo para No clientes de CableVisión). Instalación sin cargo sólo mediante adhesión al débito automático. Módem gratis en comodato. Cablevisión S.A. - Cuba 2370 - Ciudad de Buenos Aires. CUIT 30-57365208-4

“Esta danza rompe el idioma”

Acaba de estrenar en el Teatro Lola Membrives *Su historia*, un espectáculo que él dirige, coreografió e interpreta y con el que más tarde seguirá de gira por Europa.

ANA D´ANGELO



“Ella puede ser alemana, vos japonés, pero si nuestros sentidos coinciden...”

“Estás abrazado con una mujer. Se establece una coordinación, ella te sigue y su transpiración, su olor, su palpitación te lleva a un punto de excitación... Ella puede ser alemana, vos japonés, pero si bailamos toda la noche y coinciden todos nuestros sentidos, terminaremos haciendo el amor.” Así describe Miguel Angel Zotto el espíritu del tango, mientras *baila* con el lenguaje y la imaginación para definir a este género, sensual y explosivo, “capaz de romper la barrera del idioma”, que lo consagró como bailarín popular en la Argentina y en el exterior.

Zotto es un apasionado del dos por cuatro. Criado en un ambiente tanguero, entre milongas, comparsas y clubes de barrio (“una familia boquense, peronista y tanguera”, dice), desde 1988 baila profesionalmente junto a su compañía Tango x 2, que lleva desde entonces el folklore urbano porteño al mundo entero. En esta oportunidad, Zotto ha regresado al Teatro Lola Membrives (Corrientes 1280) para estrenar *Su historia*, espectáculo que se presentará (de miércoles a sábado a las 21.30 y los domingos a las 20.30) durante seis semanas antes de salir de gira por Roma, Milán y Londres. Acompañados por una orquesta en vivo bajo la dirección de Andrés Linetzky y los cantantes José Angel Trelles y María José Mentana, las siete parejas de baile interpretarán un compilado de más de 60 coreografías creadas por Zotto a lo largo de su carrera.

–¿Por qué *Su historia*? ¿Es la historia del tango, de la compañía, la suya...?

–Es la historia de la compañía. En Londres inauguré un teatro llamado El Pico, para un público que nos iba a ver asiduamente. El director del teatro me pidió que armara un espectáculo con todo lo que traje a Londres desde 1993. Yo dije: “Es imposible, si tengo más de 120 coreografías armadas”. Pero así fue como comencé a pensar cómo contar la historia de toda la gente que pasó por la compañía y también la mía, de cuando yo empecé a bailar. Para ello recopilé una gran cantidad de material fílmico y auditivo. Por ejemplo, una grabación de Petróleo que me contó la historia de los bailarines, allá por el ’85, cuando me compré una de las primeras máquinas grabadoras. Petróleo era un grande del tango, un bailarín amateur pero gran conocedor, que revolucionó en el ’38 la danza del tango. También estarán Finito, Copes, Virulazo, Pepito (Avellaneda), Antonio Todaro, todos mis maestros.

En esta oportunidad, las versiones coreográficas serán acompañadas por la voz de José Angel Trelles que, a modo de un *ángel reo*, invitará al público a hacer un recorrido por la historia de Zotto, que tiene todo el sabor al tango argentino. “Porque el tango es lo más parecido a la vida”, dice el *bailador*. Y por ello, afirma, se ha convertido en un *boom* en todo el mundo.

–¿Cómo cree que sucedió esto?

–En los ’60 desaparecen el romanticismo, los poetas, la cortesía a la mujer. Esta toma una independencia en la sociedad y un protagonismo, alejándose del protagonismo del hombre. Así se abandona la danza en pareja. Luego del swing y del rock and roll llega Travolta con este nuevo baile –la disco– y cada uno empieza a bailar cuando se le ocurre, bailan entre ellas y entre ellos. Recién en los ’80 empieza un recupero de lo auténtico. Acá nos pasó con el regreso de la democracia en el ’83: queríamos recuperar nuestras raíces. Recuperamos los autores nacionales en teatro y el tango. Esto sucedió gracias a Tango Argentino, que fue el grupo promotor de todo esto en el exterior, que hizo que pegara en Estados Unidos y vinieran grandes figuras de allá a vernos a nosotros. Por el éxito del tango en Broadway se volvió a poner de moda la danza de salón, en pareja. Y la mujer debió volver a ese tipo de contacto con el hombre: el hombre propone y la mujer dispone. En la danza, el hombre avanza y la mujer retrocede hasta que logran la coordinación y empiezan a jugar. Y allí ella también es protagonista, porque el *ocho*, que es el corazón del tango, lo hace la mujer. Lo cierto es que en países como Alemania, donde la mujer está más independizada, es en donde más pegó el tango, porque una vez que se lo prueba, uno quiere volver a la esencia.

Si bien Zotto y su compañía pasan mucho tiempo recorriendo el mundo –llevando a los lugares más recónditos espectáculos inspirados en esta expresión artística con profundas raíces en el espíritu local–, él siempre regresa a su ciudad natal, a la cual dice “necesitar para crear”.

–¿Buenos Aires es su fuente de inspiración?

–La mía y la de todos los tangueros. Hasta Gardel lo decía. Es la ciudad, las complicaciones, la crisis, lo que nos da la creatividad. Porque el tango tiene todo eso. Es acá donde seguimos sufriendo. Es acá donde los músicos y los bailarines juntaron de a poco su platita y después vino el corralito y se quedó con todo. Eso es el tango. Es directamente lo que nos pasa a los argentinos.

Informe: Alina Mazzaferro.

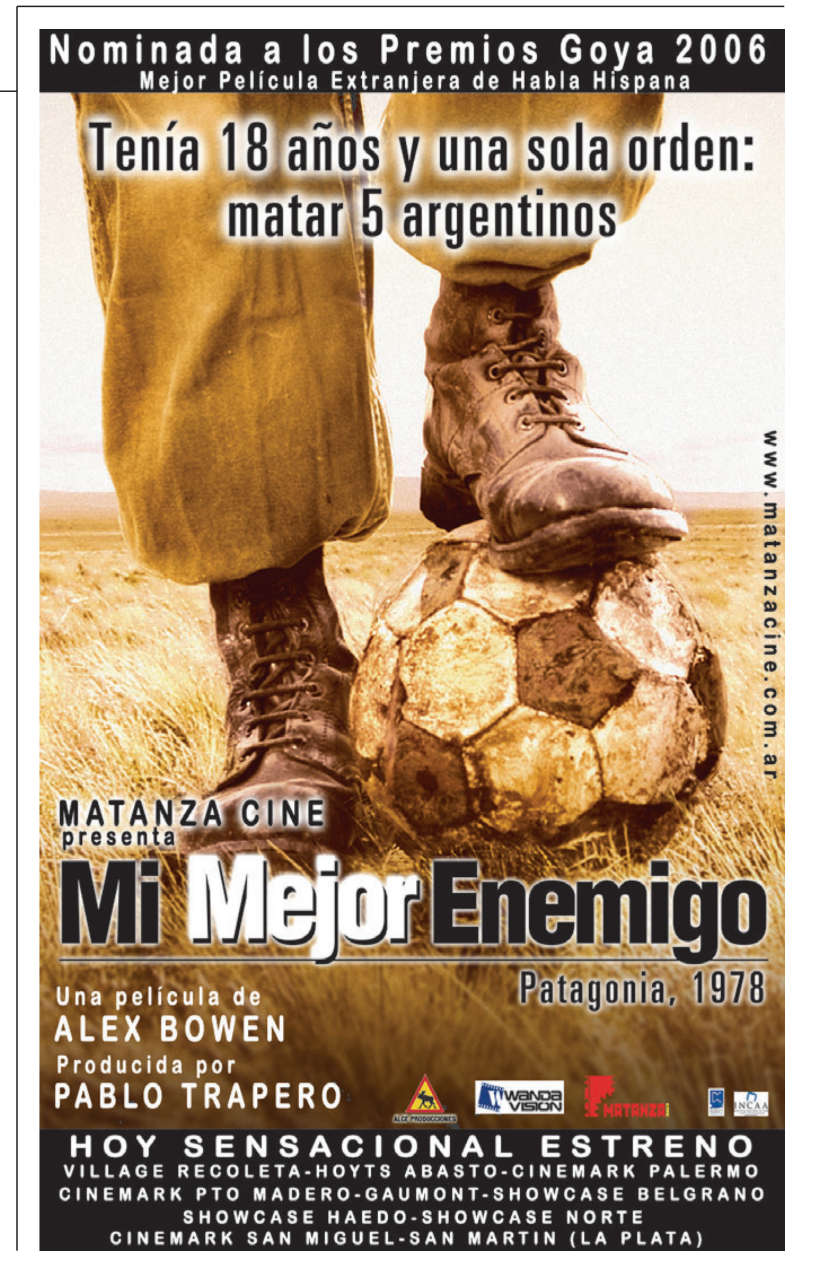


EN PUNTA

Charly, nervioso

Una vez más, Charly está en aprietos. La Justicia uruguaya investigará el incidente entre el cantautor y músico Charly García y un fotógrafo en el boliche Buda Bar, de la Barra de Maldonado, balneario uruguayo de Punta del Este. Según testigos del hecho, en la madrugada del martes, el autor de *Promesas sobre el bidet* y *No bombardeen Buenos Aires* le arrojó un vaso y le propinó un fuerte puñetazo en el rostro al fotógrafo argentino de la revista *Newmen*, Carlos Martínez, quien pretendía tomarle una foto. Martínez no obtuvo la fotografía pero sí una fractura en el tabique nasal, tras lo cual realizó la denuncia correspondiente ante la Prefectura de Maldonado. Fuentes de este organismo, con jurisdicción sobre el lugar del altercado, declararon tras la denuncia de Martínez que “se está indagando a las partes para elevar los antecedentes a la Justicia” y señalaron que García deberá declarar ante las autoridades judiciales una vez que ésta reúna toda la información sobre el caso, pero que por el momento “no está detenido”. De acuerdo con el diario *Ultimas Noticias* de Montevideo, García señaló tras el incidente: “Le pegué porque me hinchó las pelotas”. Y, fiel a su estilo irreverente y transgresor, agregó: “Me encantó pegarle, fue lo mejor que hice en la noche”.





POR EMILIANO GALENDE *

SOBRE LOS NEUROPSIQUIATRICOS PORTEÑOS

"Población segregada y custodiada"

Se ha intervenido el Hospital Psiquiátrico Braulio Moyano. Como en otras oportunidades, la existencia de este tipo de instituciones toma estado público, se hace visible a la sociedad, a través del escándalo de delitos aberrantes cometidos contra la población internada. Violaciones, robos, utilización de los cuerpos para la experimentación, muestran hasta donde las relaciones de poder que rigen estos lugares convierten a personas inertes, por su incapacidad y por su encierro, en puros objetos de manipulación. Se trata de delitos, tienen sus responsables, a quienes la Justicia debe investigar, procesar y condenar. Si esto se cumple, al menos algo de la dignidad de estas personas será recuperado, y algo de sus derechos como sujetos será reconocido. Seguramente la Justicia precisará quienes son las víctimas y victimarios singulares de estos delitos. Muchos otros encontrarán alivio, ya que, al ser precisados y castigados los delincuentes, se hará manifiesta su condición de inocentes. Este proceso era necesario, lo es desde hace muchos años, pero ni su descubrimiento ni su resolución penal por la Justicia agotan el problema de estas instituciones.

Este problema es político, ya que estas instituciones expresan la forma en que el Estado atiende a las personas que padecen estos trastornos mentales; y también es de derechos humanos, porque muestra, en la población allí segregada y custodiada, la abolición del derecho al respeto de su dignidad, la supresión de sus derechos ciudadanos y la suspensión atemporal de su condición misma de sujeto de derecho. Toda esta privación de derechos no puede ser explicada sólo por la maldad o la actitud delictiva de algunas personas: se trata de una maldad intrínseca al funcionamiento de toda "institución total" –prisión, asilo, hogares de menores, etcétera–. Esta situación, que no es exclusiva de Argentina, ha sido revelada y ha dado lugar a la intervención política de diversos organismos internacionales: las Naciones Unidas (1991), la Corte Interamericana de Derechos Humanos (2000-2002), la Comisión de Derechos Humanos de la ONU (2005), la OMS, desde hace al menos diez años. También, y esto tiene la mayor y más urgente importancia, esta situación revela que, a cinco años de la sanción de la Ley de Salud Mental 448, de la Ciudad de Buenos Aires, sus prescripciones no se han cumplido.

Para el autor, el problema de los neuropsiquiátricos "es político, ya que expresan la forma en que el Estado atiende a personas, y es de derechos humanos, porque revela la suspensión atemporal de su condición de sujetos de derecho".

La aplicación de la Ley de Salud Mental y la situación de los hospitales psiquiátricos de la Ciudad de Buenos Aires sigue siendo una cuestión pendiente. Esto nos implica a todos los profesionales y no solamente a quienes se desempeñan en estos hospitales: la ética y el respeto social de nuestras profesiones está afectada por esta situación. Resolverla, es decir, hacer efectiva la aplicación de la Ley 448, es también cuestión de todos nosotros. Angel Barraco (en **Página/12**, el 27 de octubre de 2005, y en revista *Topía*, diciembre de 2005) mostró los obstáculos que hasta ahora se han impuesto para impedir su vigencia, a la vez que reafirmaba la urgencia de su aplicación. Hace dos meses, el nuevo secretario de Salud del Gobierno de la Ciudad, Donato Spaccavento, se pronunció en el mismo sentido.

En octubre, el mismo secretario de Salud solicitó mi colaboración como asesor para ir diseñando los caminos de implementación de la ley: acepté esa propuesta con entusiasmo, ya que el compromiso político del gobierno permitiría encolumnar a las fuerzas de todos los que, desde su elaboración y sanción, vemos en la aplicación de esta ley la oportunidad de que la Ciudad de Buenos Aires cuente con servicios de Salud Mental que estén a la altura de la calidad y el valor ético de sus recursos profesionales y de la cultura democrática de la sociedad. Se decidió entonces elaborar un conjunto de ideas fuerza que reflejaran los puntos centrales de la Ley 448: elevar la Dirección de Salud Mental a Dirección General, a fin de que pueda actuar sobre los hospitales psiquiátricos, y conformar un grupo de gestión capaz de llevar adelante la implementación de estas propuestas, para construir, con el conjunto de los trabajadores de la salud mental, el consenso imprescindible para su concreción.

Partíamos de algo ya establecido y sobre lo cual no se debe abrir un nuevo debate: la Ley 448. Las ideas fuerza no son otras que las contenidas en la misma ley: comenzar un proceso progresivo de desinstitucionalización de los pacientes internados en los hospitales psiquiátricos y desarrollar nuevos servicios descentralizados, vinculados a las Areas Programáticas, con capacidad de brindar una atención integral al paciente con sufrimiento grave. La exitosa experiencia del servicio de atención domiciliaria (AdoP-AdopI) que había inaugurado Ricardo Soriano marcaba ya una tendencia que había que profundizar y ampliar.

Hay casi 2500 personas internadas en los cuatro hospitales psiquiátricos de la Ciudad; el 80 por ciento de ellas están allí desde hace entre uno y veinte años o más. Pese a los logros de los servicios de agudos, que consiguen resolver las crisis en internaciones de corta duración, el panorama de estos hospitales está dado por la población de crónicos, que son los que marcan su funcionamiento institucional. Este es el primer problema a resolver. Desde hace años, varias experiencias alternativas en el Hospital Borda –Frente de Artistas, la Radio Colifata, los emprendimientos de huerta, panadería, etcétera– y en el Tobar García –la experiencia del zoológico–, más allá del enorme valor que tienen para los pacientes, encuentran sus límites para lograr un cambio más radical de estas instituciones. Se hace necesario generar acciones más amplias, y con más recursos del Estado, para modificar globalmente estas instituciones.

Siguiendo la experiencia de más de treinta años en otros países –Gran Bretaña, España, Chile, Brasil (en los últimos años)– y las concretadas en nuestro país –San Luis, Río Negro–, sabemos que las condiciones para el éxito de estos programas dependen del compromiso conjunto del gobierno, los trabajadores del sector, las familias de los pacientes, la sociedad y, especialmente, de que se cuente con los necesarios recursos sociales y económicos. También esta necesidad está contemplada en la ley, que implica al área de Desarrollo Social a fin de aportar de viviendas alternativas para pacientes externados, ayuda económica a pacientes y familias, trabajo subsidiado, desarrollo de empresas sociales, capacitación en oficios, etcétera.

Debemos alertar sobre el compromiso y la responsabilidad indelegable del Estado con la situación de estas personas internadas; jamás el mercado, el sector privado de la salud, podrá atender las necesidades sociales de estas personas. Y el compromiso no se limita a la externación y retorno eventual a sus familias: el gobierno es responsable de la continuidad de los cuidados de salud y salud mental en el lugar donde residan; es responsable de atender su incapacidad (en parte provocada por la larga institucionalización) y sus necesidades de rehabilitación al mayor nivel posible; es responsable de atender sus necesidades económicas para asegurar la mayor integración a la vida social. No se trata en muchos casos de curarlas, sino de restablecer su dignidad de persona y sus derechos como ciudadanos de vivir en la comunidad, atendiendo a la rehabilitación de las capacidades perdidas durante su prolongada internación. Para muchas de estas personas, esa ayuda será de por vida, y es imprescindible asegurar que la reciban. Está claro que la inutilidad del gasto aplicado a su sola internación y custodia se debe convertir en un aporte real del Estado al cuidado y al mejoramiento de su calidad de vida en el seno de la comunidad.

Las propuestas formuladas consisten en comenzar este proceso haciendo una evaluación de cada internado: de su salud física (ya que sabemos de patologías no atendidas); del grado de incapacidad que haya provocado su enfermedad mental; de su situación jurídica y de su situación social y familiar. A partir de esto, tendremos un conocimiento de la situación de cada persona internada, de sus necesidades y de sus posibilidades de reintegración a la vida social. La misma ley previene los dispositivos alternativos, a cargo del sistema de salud, para brindar alojamiento alternativo y cuidados médicos, psicológicos y sociales a estas personas, que no cuenten con familia o autonomía suficiente para integrarse a la sociedad.

En ningún caso puede tratarse de derivar hacia la familia el problema de un miembro con incapacidad: el Estado debe asegurar la continuidad de sus cuidados, médicos, psicológicos y de ayuda social, tanto si el paciente retorna a su familia, si puede vivir en una pensión o si debe alojarse en una residencia asistida.

El éxito depende absolutamente de la creación de un sistema de atención alternativo al actual de la internación psiquiátrica. Esto obliga a la creación o ampliación de nuevos servicios. En eso consiste la cuestionada Resolución 2002, que aprobaba la creación de este Programa. El objetivo esta contemplado en la Ley 448; los procedimientos para la creación de estos servicios deben consensuarse, pero de ellos depende que logremos generar un cambio en el modelo de asistencia: desde un modelo basado en la consulta externa y la internación psiquiátrica (que hace necesario al hospital psiquiátrico) hacia un modelo basado en la atención especializada, sobre la base de equipos interdisciplinarios, próximos al domicilio de la persona afectada, con capacidad de extender su atención al domicilio del paciente, de integrar a la familia y al mismo paciente en el proceso de atención y, de un modo especial, que cuente con recursos adecuados a la complejidad de los problemas que debe atender.

Ya es un conocimiento estableci-

Talleres interactivos de teatro
"La poética del cuerpo y lo expresivo"
La propuesta: abrir un espacio para la creatividad
Informes: 4305-3681
(Ana María García)
E-mail: gritadores@hotmail.com
ESPACIO CULTURAL
Las Cortaderas
Charcas 3647 - Palermo

Lic. Eva Rearte
Psicóloga
Violencia Familiar
Maltrato Infantil
Turnos al
15 5456-7003

Licenciado Abraham Sokolowicz
ASISTENCIA PSICOLOGICA
Adicciones
Cuestiones muy personales
Tel.: 4961- 9322
abrahampsicol@datafull.com

EL REINO DE LAS MUJERES
EL ÚLTIMO MATRIARCADO
Ricardo Coler (Autor)
Conversará con Graciela Musachi (Psicoanalista)
Coordina Graciela Fabi (Psicoanalista)
Auspcia: Módulo de investigación
La clínica del cuerpo (femenino) del Centro Descartes.
Martes 10 de enero de 2006 - 20 hs. Entrada libre y gratuita
CENTRO DESCARTES – Billinghurst 901 Tel. 4861-6152 (17 a 22 hs.) fax. 4863-7574
e-mail: descartes@descartes.org.ar - web: www.descartes.org.ar

KINESIOLOGIA
Masajes para:
contracturas
stress
celulitis
Tel.: 4361-2082



SILVANA MIYASHIKI

Hospital Neuropsiquiátrico de Mujeres Braulio Moyano.

POSDATA

E-mail. Correo electrónico de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*

Amor. Coloquio de verano "El amor y sus variantes clínicas", el 6 de 16.30 a 21 y el 7 de 9.30 a 14, en la EFBA. 4776-7827. *secretaria@efba.org*

Universitario. Carrera de Especialización en Psicoanálisis en el Instituto Universitario de Salud Mental de APdeBA. 4775-7867. *iusam@apdeba.org*

Goce. "Las variantes del goce en la cura" y otros cursos de verano, en PPBA. 4826-9614. *www.ppba.com.ar*

A escribir. Convocatoria para los próximos dos números de la revista *Psicoanálisis y el Hospital*. "Empuje a la perversión": recepción de trabajos hasta el 30 de abril. "Paternidad y filiación": recepción hasta el 30 de septiembre. *psa-htal@fibertel.com.ar*

do que el paciente con trastorno mental severo padece a un mismo tiempo de sus síntomas psíquicos, de trastornos en su integración social (trabajo, participación social, etcétera) y en muchos casos de pobreza, desamparo familiar y social. Cada uno de estos trastornos incide de manera decisiva en la evolución de la enfermedad. Se trata de que los servicios que deben atenderlos cuenten con los recursos integrales a fin de asegurar la continuidad de los cuidados y evitar las recaídas. Estos recursos son: hospitales de día, alojamientos alternativos (que no constituyen internación); programas de capacitación en oficios, integración a empresas sociales y a programas de rehabilitación.

Debemos superar una ideología según la cual, ante el trastorno psicótico o la crisis, la intervención principal es la del médico psiquiatra. En cada trastorno mental se deben atenuar los síntomas del sufrimiento con la medicación adecuada, pero a la vez es necesario atender desde el inicio la crisis psíquica en el paciente y en su familia, atender las implicancias que el trastorno trae para su integración a la sociedad y asegurar que reciba cuidados adecuados de enfermería para su adhesión al tratamiento propuesto. Como dice la Ley 448, la atención debe ser interdisciplinaria; ningún profesional es más importante que otro a la hora de asegurar la atención racional y científica del episodio. La historia de la psiquiatría es la historia del ejercicio de un poder discrecional del médico sobre el enfermo mental. Desde las perspectivas de la Salud Mental, se trata de atenuar el poder disciplinario para empoderar al paciente, a su familia y a la comunidad en el proceso de salud-enfermedad-atención. Toda la legislación internacional sobre enfermos mentales (ahora explícitamente reconocida por la Corte Suprema de Justicia de la Nación) va en esa dirección: limitar el poder del médico para recuperar el rol activo del sujeto que sufre, junto a las familias y a la comunidad, para abrir a su participación en la comprensión y en las acciones del proceso de atención: consentimiento informado del paciente, resguardo judicial en caso de internación, participación de la familia en el tratamiento.

* *Coordinador del Doctorado Internacional en Salud Mental, Departamento de Salud Comunitaria de la Universidad Nacional de Lanús.*

UN PARTICULAR REQUISITO DE LA FUNCION MATERNA

Mi mamá desea el cuerpo de un hombre

POR JACQUES-ALAIN MILLER *

Algo permanece ignorado cuando uno se hipnotiza con la relación madre-hijo concebida bajo una modalidad dual, recíproca, como si madre e hijo estuvieran encerrados en una esfera: y lo que permanece ignorado no es sólo la función del padre. Sin duda, la incidencia de la función del padre sobre el deseo de la madre es necesaria para permitirle al sujeto un acceso normalizado a su posición sexuada. Pero, también, la madre no es "suficientemente buena" –para retomar la expresión de Donald Winnicott– si sólo es un vehículo de la autoridad del Nombre del Padre. Es preciso, además, que para ella y en términos de Lacan, "el niño no sature la falta en que se sostiene su deseo". Esto quiere decir que la madre sólo es suficientemente buena si no lo es demasiado, sólo lo es a condición de que los cuidados que prodiga al niño no la disuadan de desear como mujer.

Retomando los términos de Lacan en "La significación del falo": no basta con la función del padre; todavía es preciso que la madre no se vea disuadida de encontrar el significante de su deseo en el cuerpo de un hombre. La metáfora paterna, con la que Lacan transcribió el Edipo freudiano, no significa sólo que el Nombre del Padre deba poner bridas al deseo de la Madre a través del yugo de la Ley. La metáfora paterna remite, en mi opinión, a una división del deseo que impone que el objeto niño no lo sea todo para el sujeto materno. Hay una condición de no-todo: que el deseo de la madre diverja y sea llamado por un hombre. Así, no dudaré en parodiar aquí la réplica inmortal del Tartufo de Molière: "No por ser madre soy menos mujer".

Es una división del deseo la que, llevada al extremo, conduce al acto de Medea –el asesinato de sus hijos como venganza al ser abandonada por Jasón–, donde se ilustra perfectamente, aunque de una forma que causa horror, que el amor materno no se basa sólo en la pura reverencia a la ley del deseo; o que se sostiene en ella únicamente a condición de que en la madre haya una mujer que siga siendo para un hombre la causa de su deseo –quizá, cuando Jasón se va, Medea deja de estar en esa posición–.

Destacar el valor del niño como sustituto fálico, su valor de *ersatz* ("sustituto, compensación"), en términos de Freud, puede extraviarnos si conduce a promover en forma unilateral la función colmadora del hijo, pues nos hace olvidar que éste, en el sujeto femenino que accede a la función materna, no es menos causante de una división entre madre y mujer: el niño no sólo colma, también divide, y que divida es esencial. Ya hemos dicho que es esencial que la madre desee más allá del hijo. Si el objeto niño no divide, entonces, o bien cae como un resto de la pareja de los genitores, o bien entra con la madre en una relación dual que lo "soborna" (juego de palabras, propuesto por Lacan, entre *suborner*, "sobornar", y *subordonner*, "subordinar") al fantasma materno.

Se puede hacer, entonces, una distinción muy fácil: el niño, o colma o divide. Las consecuencias clínicas de esta distinción son patentes. Lacan establece una división en la sintomatología infantil, según que esté relacionada con la pareja o se inscriba de manera prevalente en la relación dual madre-hijo. Hay dos grandes clases de síntomas, tal como los presenta Lacan: los que están verdaderamente relacionados con la pareja y los que, ante todo, están en la relación dual del niño y la madre.

En primer lugar, el síntoma del niño es más complejo si se debe a la pareja, si traduce la articulación sintomática de dicha pareja. Pero también, por el mismo motivo, es más sensible a la dialéctica que puede introducir la intervención del analista. Cuando el síntoma del niño proviene de la articulación de la pareja padre-madre, está ya plenamente articulado con la metáfora paterna, plenamente atrapado en una serie de sustituciones y, por consiguiente, las intervenciones del analista pueden alargar el circuito y hacer que esas sustituciones se desarrollen. En el segundo caso, por el contrario, el síntoma del niño es mucho más simple si esencialmente se deriva del fantasma de la madre, pero entonces, además es un síntoma que bloquea, y en el límite se presenta como un real indiferente al esfuerzo por movilizarlo mediante lo simbólico, precisamente porque no existe la articulación presente en el caso anterior. Lacan toma como ejemplo el síntoma somático.

A veces, el nacimiento del niño produce un retorno de la angustia para el padre: "Así, ¿qué quiere? ¿Quién soy para ella?". Un hombre no se convierte en padre sino a condición de consentir el no-todo que constituye la estructura del deseo femenino. La función viril sólo se realiza en la paternidad si ésta es consentimiento a que esa otra sea Otra, es decir, deseo fuera de sí. La falsa paternidad, la paternidad patógena, es la que lleva al sujeto a identificarse con el Nombre del Padre como universal del padre, para tratar de convertirse en vector de un deseo anónimo, para encarnar lo absoluto y lo abstracto del orden. La función feliz de la paternidad es, por el contrario, realizar una mediación entre las exigencias abstractas del orden, el deseo anónimo del discurso universal, y, por otra parte, lo que se deriva para el niño de lo particular del deseo de la madre. Es lo que Lacan alguna vez llamó "humanizar el deseo".

* *Fragmentos del artículo "El niño, entre la mujer y la madre", publicado en* Virtualia. Revista Digital de la Escuela de la Orientación Lacaniana. *www.eol.org.ar*

Taller sobre
COMPULSIÓN vs REFLEXIÓN
CONSTRUIRSE vs DESTRUIRSE
Lic. Iara Lublin
Informes Tel.: 4831-1505



YOGA
– Método Iyengar
– Posturas
– Relajación antiestrés
Jóvenes
Adultos
Tercera edad
ZONA PALERMO
Una clase sin cargo
Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-6106-9577

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular
• Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad
• Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores
• Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992 Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

CINES

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.45, 15, 16.20, 17.25, 18.55, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. (En castellano).
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 16.25, 19.15 y 22 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14, 17.55 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.35, 16.05 y 17.35 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 y 16 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.55 y 20.40 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19.10 y 21.10 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon y Reese Witherspoon. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.05, 20.50 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs. (dgo. a jueves también: 22.40 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 19.20 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.50, 21 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
con Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.25 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

LEGADO DE VIOLENCIA
Dir.: David Gordon Green, con Jamie Bell y Kristen Stewart. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse) (Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.30 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

SED
(invasión gota a gota). Documental. Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25, 19.10 y 22.50 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.30 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40 y 20.35 hs.

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 22.30 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22.15 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.20 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
PALABRAS MAGICAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.30, 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
OLIVER TWIST: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 15.30, 18.30 y 21.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
PALABRAS MAGICAS: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
MI MEJOR ENEMIGO: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
CHICKEN LITTLE: 20.05 hs. S/R.
CHICKEN LITTLE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 15.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
COMO SI FUERA CIERTO: 11.10, 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
KING KONG: 11 y 18.05 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 11.10, 14.25, 14.50, 18.30, 21.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 y 1.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 15, 16.30, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
MI MEJOR ENEMIGO: 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.35 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.10, 17.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 14.20 y 19.35 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.45 y 14.55 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 14.10, 18 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. (con intervalo)
KING KONG: 11.30, 15.15, 18.50 y 22.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 12, 13.50, 15.20, 15.45, 16.50, 18.40, 19, 20, 22, 22.15 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.40, 14, 16, 19.15, 20.10, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 11.10, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI MEJOR ENEMIGO: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11.05 y 17.10 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 11, 11.30, 12.45, 13.30, 14.55 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14.35 y 16.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.20 y 22.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.50 y 19.40 hs. P/13.
COMO SI FUERA CIERTO: 11.30, 17.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.
KING KONG: 11.20, 13.10, 15.20, 17.20, 19.25, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 11, 18.50 y 22.50 hs. (En castellano). P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.15, 10.45, 11.15, 13, 13.30, 14, 15.45, 16.15, 16.45, 18.30, 19, 19.30, 21.15, 21.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.45, 12.15, 14.30, 15, 17.15, 17.45, 20, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI MEJOR ENEMIGO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.10, 12, 13.50 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11, 14 y 16.30 hs. P/16. Viernes miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 17.30 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 10.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 14.40, 19, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 11 y 18.15 hs. (En castellano). P/13.
OLIVER TWIST: 12.10, 14.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TEMPORADA DE PATOS: 12.45, 15 y 17.30 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 15.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.20, 17.05, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 1)
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 2)
OLIVER TWIST: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
EL HIJO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.20, 16, 18.35 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS MUÑECAS RUSAS: 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
KING KONG: 13, 16.40 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.40, 14.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 16.30 hs. (En castellano) P/13.
EN SUS ZAPATOS: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 14.10, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 20 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PALABRAS MAGICAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 14.20, 17.40 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KING KONG: 12.40, 17.50 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.30, 16.10 y 18 hs. S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.40, 16.10, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 14.15, 15.15, 17, 18, 19.45, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 13.20, 16, 18.15, 20.40 y 22.55. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI MEJOR ENEMIGO: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 15 hs. (En castellano) P/13.
KING KONG: 12.40, 16.30, 18.45, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 12.35, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
EN SUS ZAPATOS: 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HIJO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 13.30, 15.15, 16.50, 18.30, 20, 21.40 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (con intervalo)
COMO SI FUERA CIERTO: 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 11.50, 15.30, 19.10 y 22.30 hs. P/13.
KING KONG: 11.30, 15.10 y 18.50 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 11.45, 14.25, 16.05 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.25 y 19.20 hs. (En castellano) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 13.20, 14.45, 16.10, 17.20, 18.50, 20. 21.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs.
KING KONG: 13.50, 17.35 y 21.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 16.05 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.10, 14.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 12.50, 14.25, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 19.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 17.40, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.50, 14.25, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 19.20 y 22.40 hs. (En castellano). P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CHICKEN LITTLE: 14.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
KING KONG: 14, 18.35 y 21.50 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.50, 16.10, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 20 y 22.30 hs. P/13.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 13.15, 14.50, 15.50, 17.25, 18.25, 20, 21 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.15 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 13.30, 14.10, 15.50, 17.40, 18.40, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.20, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.35 y 19.50 hs. P/13.
KING KONG: 15.10 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
KING KONG: 13, 17 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 15, 16.35, 18.10, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Federico Fellini: Una Restrospectiva"
8 1/2 (Ocho y medio/ Italia-1963), con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale y Anouk Aimée. Hoy: 20 hs.
BOCCACCIO '70 (Episodio "Le tentazioni del dottor Antonio"/Italia-1962), con Peppino de Filippo, Anita Ekberg y Antonio Acqua. Viernes: 20 hs.
LA DOLCE VITA (Italia/-1960), con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Anouk Aimée. Sábado: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
PERSONA (1966) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Gunnar Bjornstrand. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES (1999) Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Malik Zidi y Ludivine Sagnier. Ciclo "Francois Ozon". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
CINEASTAS DE NUESTRO TIEMPO: "Eric Rohmer", con las pruebas en la mano (Francia-1994) Dir.: Andre S. Labarthe y Jean Douchet. Hoy: 14 hs.
MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969) Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Louis Trintignant, Francoise Fabian y Marie-Christine Barrault. Hoy: 16 hs.
L I L I A N A . R E B E C C A (Corto/EE.UU-2004) Dir.: Gastón Solnicki. Hoy: 18 hs.
EL SIGNO DE LEO. Dir.: Eric Rohmer. Hoy: 18.30 hs.
EL AMOR DESPUES DEL MEDIODIA (Francia-1972) Dir.: Eric Rohmer, con Bernard Verley, Zouzou y Francoise Verley. Hoy: 20 hs.
LA COLECCIONISTA. (Francia-1967) Dir.: Eric Rohmer, con Patrick Bauchau, Haydée Politoff y Daniel Pommereulle. Hoy: 22 hs.
ADICTOS AL SEXO (EE.UU.-2004) Dir.: John Waters, con Tracey Ullman, John Knoxville y Selma Blair. Hoy trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo. (Desde el 16 de enero) RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 - SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6). (Reposición: sábado 21 de enero)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8). (Reposición: miércoles 18 de enero)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario

Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Próxima semana)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Debut: viernes 6 de enero)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Reposición: viernes 20 de enero)

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Viernes: 21.30 hs., sábado: 23.15 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Próxima semana)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SOY TANGO (toda la magia del tango y el folklore). Con Claudia Cárdenas, Amílcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábnado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: 20 de enero)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DIVINO MARQUEZ, de Andrés Caro Berta. Con Sergio Kohan. Dir.: Ian Gutiérrez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. 2do. año de éxito...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Volvemos: sábado 14 de enero)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
HERMOSURA Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves: 23 hs., viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")
LIBER/ARTE (Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FLOR DECAPITADA, de José Luis Espada. Con Néstor Roo. Dir.: Alejandro Bilbao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. Grupo "Cofradía en Protesta a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno"). Perú 294. Tel.: 4343-3260. **TANGO EN EL CONVENTILLO.** Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé y Nati Mistral. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Próxima semana)
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Estreno: sábado 14 de enero)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Próxima semana)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs.

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIANO TRAS EL MISTERIO DE LOS QUENI, de Mariela Gianico. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CIA. ESTAMOS VIVOS TANGO. Bailan: Mauricio Andrada-Fernanda Grosso; Fabricio Moroni-Mariana Robledo. Canta: Carlos Liñan. Dir. artistica: María Dutil. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz) interpretará parte de su nueva propuesta relacionada con el tango y sus grandes éxitos. Trío: Juanpi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
LAGRIMA RIOS-ALBERTO PODESTA Con Daniel Petrucelli-Hugo Rivas (guitarras). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CLAROSCURO "Destellos de sombras". Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra), Claudia Lugo (cante), Adriana Attar Cohen (violín) y Rodrigo Socolscky. Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA DAMA... de los jueves. Coord.: Cecilia Leoni de Hegui. Hoy: 22 hs.
CECILIA LEONI. Con Angel Giuseppetti (piano) y José Luis Philipp (bandoneón). Tangos... canyengues... sentimentales y de ...Piazzolla. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 c/consumición.



LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MONICA ABRAHAM. La cantautora interpretará gatos, cuecas y la inconfundible tonada cuyana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
WILLY GONZALEZ (bajo). Cuarteto: "Pepe" Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (percusión). Músicos invitados: Facundo Guevara (percusión), Laura Peralta (coplas) y Micaela Vita (voz). Folclore latinoamericano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
SUR... BARRIO DE TANGO: Norberto Malbrán y "Tito" Sancinetto ptan. a Juan Vivas, Raúl Funes, Rodolfo Lemos, Carlos Paiva y artistas invitados. Músicos: Paco Verón y Orlando Trujillo. Parejas de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
FIESTA FLAMENCA Con Erica Gigena-Claudia Nardozza (al baile), el Paito (al toque) y Claudia Lugo (al cante). Artistas invitados. Viernes y sábado: 23 hs.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes, martes y miércoles: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15. (Reposición: domingo 8 de enero)

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. T 48-2747 HOY, 18.50, 22.20 KING KONG. Dir. Peter Jackson.Cast.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. T 48-2727 HOY, 17.20, 19.10, 21.00 CHIKEN LITTLE. Cast. Tp. 22.50 EL MUELLE. G. Depardieu. P/13

VILLA GESELL
(O2255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3) T 46-2323 HOY, 18.50, 22.20 KING KONG. Dir. Peter Jackson. Cast

ATLAS
108 (entre 3 Y 4) T 46-2969 HOY, HOY, 18.00, 22.00 UNA HISTORIA VIOLENTA. V. Mortenssen. P/13. 20.00 EL TRANSPORTADOR 2. Tp.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167 HOY, 17.00, 22.20 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13. 20.00 UNA HISTORIA VIOLENTA. V. Mortenssen. P/13.

REX
Calle 21 N934 . T 42-0376 HOY, 16.40, 19.40 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13. 22.40 EL JARDINERO FIEL. Tp.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280 HOY, 16.40, 19.40 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13. 22.40 EL JARDINERO FIEL. Tp.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.30 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun/Mar, 21.30 HUGO VARELA presenta 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie, 23.00 ZAPPING en DEJA VU. Sáb/Dom, 23.00 LOS AMADOS presentan BESOS DE COCO. Dir A. Viola. .

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 EL HOMBRECITO. Dir. B. Caraccia. HOY, 23.00 FRENO DE MANO G. Spinelli y S. Lanchas. Vie, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. H. Marcó y elenco. Vie, 23.00 DEFECTOS ARGENTINOS Unip M Fernández. De Fontanarrosa. Sáb, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sáb/Dom, 23.00 IMPROVISACION REGISTRADA 2da. Edición Dir: Mosquito SancineTto. Dom, 21.00 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina y elenco.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. HOY, 23.00 ZAPPING en BOOMERANG, TODO VUELVE. $8 jub$5 Vie 6, 22.00 GALAS DE ZARZUELA de Casa Balear presenta Antologías. $8 Jub$6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.00 Gran Gala Arabe del BALLET ANWAR en INQUIETANTES DANZAS DE UN FOLKLORE MILENARIO. Dir M. Serdá. Dom 8, 20.00 El Ballet de la Dulce Vida con Danzas Alemanas, Ucranianas y Rusas en DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Dir. A. y M. Brown. Dom 8, 23.00 ART DANCE de Karina Mora presenta UNA NOCHE FANTASTICA con las Reinas del pop y del hip-hop.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 PAPELNONOS presentan RADIOTEATROS UNITARIOS. Dir. J. Strada. HOY, 22.30 POR AMOR A JULIA. Dir Hugo Kogan. Equipo de Teatro La Grandada.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 20.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 23.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. AMERICA Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.00 (Mar, 21 y 23.00) 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun, 21.00 (Mar, 21.00 y 23.00) LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.00 KID'S MATCH los chicos de 30 segundos de Fama de Showmatch. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie/Jue, 22.30 (Vie a Dom, 22 y 23.45) MATCH HUMOR. Con SEBASTIAN ALMADA, MARTIN BOSSI, ROBERTO PEÑA, FERNANDO RAMIREZ y PICHU de ShowMatch

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Jue y Vie, 21.30 AMOR EN IRAK (teatro adultos) Jue a Dom, 23.00 DILEMMA-KRIS NIKLISON THEATRE COMPANY (danza aérea,)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRON HöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Mie, 23.15 SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) Versión Libre A. Busefi. ANALIA CAVIGLIA y elenco. Dir. Agustín Busefi.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. .

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. Mar a Dom, 1.00 (HOY Debut) IMPROVISACION MOSQUITO. Dir Mosquito Sancinetto. HOY, 23.30 UNA DE RISA Gpo Rajatablas.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar a Dom, 22.00 JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Con Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini, M Amuchástegui, F Vives, Kai Gallardo y elenco.

TRONADOR (SALA OLMEDO)
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. De Roddy Koy. Si te lo perdés cuidate el cu... ello. Loc desde $10.

CINES

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie a Dom, 16, 18.00 (Lun tamb 20.00) Mar, 16, 18, 22.00 TIEMPO DE VALIENTES. P16. $8 Mie $6

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 KARINA LEVINE en Tango contra tango. Vie 6, 21.30 ANIMAL OCULTO. Tango en Turbio y Arisco. Sáb 7, 21.30 EVA TRIGUERO. Dom 8, 21.30 LA HERENCIA DUO. Payró. HOY, 21.30 Ciclo de Jazz: FATS FERNANDEZ CUARTETO. Sala Puerto. HOY, 21.00 La Obra maestra del HIP HOP. $7 Est $5

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL de TANGOS. Dir Julio Dávila. Bailarines y cantantes invitados. Vie 6, 20.30 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Jose M. Ulla Invitado Ivan Rutkauskas piano. Vie 6, 23.30 ORQUESTA MUSIC HALL. Jazz y ritmos Latinos directores y músicos invitados.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 9, 22.00 AXEL presenta su nuevo álbum y. todos los exitos

RADIO CITY
San Luis 1750. Mie a Dom, 22.00 NOCHEROS en vivo. Presentando todos sus exitos. Loc en venta en el teatro

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Mie a Dom, 21 y 23.30 YAYO EN BANDA 2...y qué?. Loc en venta desde $15.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Lun 23, 21.30 LEO MATTIOLI en concierto. Presentando su nuevo disco. Lun 30, 21.30 NESTOR EN BLOQUE. Revelación del años. Anticipadas en Luro 3226 Loc 14.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 Ciclo Traiga su Manta y escuche presenta TRIO RAMOS GENERALES. Sanjurjo, Corradini y Romairone. $15 Jub$10.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10C. CULTURAL PUEYRREDON 25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 CIRCO Espectáculo de Clown por la Compañía Buenísimo producciones.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T 480-4922. Sáb 7, 21.00 BOM BOROM BOm BOM. Banda Espuma de Mendoza. Dom 8, 21.00 TITERES A CONTRAMANO. Payasíteres de Chile $6 (a partir de 2 años)

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

Página/12





9 770329 133048

Rep











CONTRATAPA

Preparados

AFP



Por Juan Gelman

Circulan en Alemania noticias varias acerca de un próximo ataque de EE.UU. a Irán, ya previsto y diseñado. La agencia DPA difundió el 23-12-05 un artículo del periodista y experto en inteligencia Udo Ulfkotte en el que éste afirma que, según "fuentes de seguridad occidental", el director de la CIA, Porter Gross, visitó Ankara el 12 de diciembre para solicitar el apoyo de Turquía a un probable ataque aéreo contra las instalaciones nucleares iraníes. Es decir, que los aviones estadounidenses puedan partir de territorio turco para llevarlo a cabo. La agencia de noticias alemana señaló además que Washington informó de sus intenciones a los gobiernos de Arabia Saudita, Jordania, Omán y Pakistán. El diario berlinés *Der Tagesspiegl* (28-12-05) cita, a su vez, declaraciones de agentes de inteligencia de la OTAN: la Casa Blanca adelantó a sus aliados que explora todas las opciones para domeñar a Teherán, incluida una intervención militar.

La argumentación de la Casa Blanca es la misma que esgrimió para invadir Irak: Irán pretende fabricar armas nucleares, aunque su gobierno insiste en que utilizará esa energía con fines pacíficos, y colabora con Al Qaida, desde luego. Según la DPA, Gross habría entregado a funcionarios de inteligencia turca tres dossiers que probarían el apoyo iraní a la red terrorista y habría dado al gobierno de Recep Tayyip Erdogan el vía libre para bombardear a los nacionalistas del ejército de liberación del Kurdistán que pululan ocultos en las montañas de Irak cercanas a la frontera con Turquía. Ankara teme el pujo separatista del 18 por ciento kurdo de su población, unos 13 millones de habitantes.

Turquía había observado la actividad militar norteamericana en la región con cierto escepticismo y hasta se había opuesto a comienzos del 2003 a que su territorio se utilizara para atacar el norte iraquí. Rumsfeld no se cansa de repetir que ese hecho acentuó las dificultades de la ocupación de Irak. Sin embargo, hace un par de semanas el comandante en jefe del ejército turco, Yasar Buyukanit, declaró después de una visita a Washington que las relaciones con la contraparte norteamericana eran de nuevo excelentes. Algo tendrá que ver la multiplicación del número de altos funcionarios de Europa occidental y de los servicios de inteligencia de EE.UU. que recalan en Ankara. "En cuestión de días, el jefe del FBI, luego el jefe de la CIA y el secretario general de la OTAN Jaap De Hoop Scheffer estuvieron en la capital turca" (*Der Spiegel*, 2-1-06). El mes pasado también lo hizo la secretaria de Estado Condoleezza Rice, previa parada en Berlín.

El proyecto de bombardear Irán no es nuevo y parecería que su ejecución está cercana. En una entrevista que concedió a la NBC en enero del 2005, el vicepresidente Dick Cheney subrayó que, en vista de la belicosidad antiisraelí de Teherán, "Israel bien podría actuar primero y dejar que el resto del mundo se ocupe luego de ordenar el caos diplomático" que un ataque de Tel Aviv provocaría. Por lo pronto, el periodista Seymour Hersh reveló que comandos yanquis se han infiltrado ya en territorio iraní (*New Yorker*, enero de 2005). Y a fines del 2004, el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, libró a las fuerzas armadas de EE.UU. la orden de prepararse para lanzar en 12 horas o menos un ataque preventivo contra cualquier país del mundo sospechado de tener o desarrollar armas de destrucción masiva, Irán y Corea del Norte en particular. Esto no es chiste: el plan incluye una opción nuclear (*The Washington Post*, 15-5-05). El peligro late en las entrañas del 2006.

El cese de la Guerra Fría desplazó de Europa a Asia el eje de la tensión nuclear en el planeta. Tanto en Israel e Irán en el oeste, como en Corea del Norte y Japón en el este, pasando por India y Pakistán en el sur, se asiste a una actividad en ese campo que la Casa Blanca mide con dos pesos y dos medidas. Acusa a Irán de incumplir el tratado internacional de no proliferación de armas nucleares, pero alimenta el programa israelí de producción de armas nucleares. Incluye a Corea del Norte en "el eje del mal", pero establece una "asociación estratégica" con la India y W. Bush se compromete a lograr que el Congreso encienda la luz verde para abastecer a Nueva Delhi de tecnologías nucleares avanzadas (IPS, 29-1205). El presidente norteamericano decretó que la India es un Estado nuclear "responsable". Irresponsables son los otros.

Los "halcones-gallina" ven con buenos ojos la demanda de los conservadores nipones que exigen la modificación del estatuto impuesto a Japón al término de la Guerra Mundial II: le prohíbe contar con grandes fuerzas armadas y producir o adquirir armas nucleares. Tokio viene almacenando ingentes cantidades de plutonio procesado en Europa que rápidamente se pueden derivar a la fabricación de armamento nuclear y esto desataría la reacción de Pekín y una carrera de consecuencias imprevisibles. "A veces pienso que, al crear al ser humano, Dios sobreestimó sus posibilidades" (Oscar Wilde).

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Noreste.
Mínima: 18°. Máxima: 31°.

11.00

◆ Exposición de Raúl Costucica. Galería Rich, Costa Rica 4670. De 11 a 19.

17.30

◆ Se encuentra abierta la inscripción para los cursos de verano organizados por la Asociación de Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires. Informes: 4826-9614/ *info@ppba.com.ar*.

◆ Taller de escritura, edición y publicación de textos periodísticos del C. C. San Martín, coordinado por David Landesman. Inscripciones en Sarmiento 1551, PB.

◆ Está abierta la inscripción para participar en los talleres de verano que conforman la colonia de vacaciones para artistas de Absurdo Palermo. Consultas: *carlos calostro@sion.com*.

◆ La asociación civil ProyectArte lanza su segunda convocatoria a Becas para jóvenes con vocación artística, de entre 15 y 18 años, que quieran estudiar pintura con destacados artistas argentinos. Informes: *www.proyectarte.org*.

◆ Fundación Proa invita a presentar proyectos para participar en el Taller para Desarrollo de Primeras Películas. Informes: *ta llercine@proa.org*.

◆ *Blanco y Negro*, muestra de collage de Luis César Almarás. Smata, Belgrano 665. **Gratis**.

19.00

◆ *Fracciones*, muestra de Evangelina Elizondo. C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín. **Inauguración**.

20.30

◆ Luciano Pereyra canta a beneficio del Hospital de Niños de Luján. Plaza Belgrano (frente a la Basílica de Luján). Entrada: un juguete.

21.00

◆ *La divina tragedia*, farsa por el Elenco Teatro de las Ollas. Dirige Jorge Paladino. Liberarte, Corrientes 1555. **Unica función**.

◆ Proyección de *La Chinoise*, dirigida por Jean-Luc Godard. Instituto Karl Marx, Riobamba 144.

22.00

◆ Roberto Fats Fernández Quartet. Teatro Auditorioum, Boulevard Marítimo 2280 (Mar del Plata).

◆ Clase de Tango con los profesores Silvina Lazzari y Roberto Molina. Showcenter Norte, Panamericana y Debenedetti (Vicente López). **Gratis**.

◆ Raúl Barboza. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

23.00

◆ *Patito Feo*, por el grupo El Descueve. Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

CARTAS

Ejemplo equivocado

Como un ejemplo de que los pueblos pueden equivocarse cuando eligen a sus mandantes, se oye o se lee con frecuencia que Adolf Hitler fue votado por la mayoría de la población alemana. Hace pocos días expresó esto por una radio el presidente del Colegio de Abogados de la Capital, doctor Roberto Durrié, quien como catedrático no debería exhibir liviandad en lo referido a la historia. No pretendo abordar el tema de la legitimidad de la voluntad mayoritaria de los pueblos sino aclarar algo que es falso. Hitler no ascendió al poder por el voto de la mayoría del pueblo germano. Fue nombrado canciller de Alemania por el presidente Paul von Hindenburg, quien empleó para ello la facultad que le otorgaba la Constitución redactada en Weimar. En las elecciones de noviembre de 1932, dos meses antes de su llegada al poder, el Partido Nazi obtuvo apenas el 33,56 por ciento de los votos. Más aún, siendo ya Hitler canciller, en las elecciones llevadas a cabo el 5 de marzo, bajo un clima de violenta intimidación hacia los otros partidos, obtuvo el 43,9 por ciento de los votos. Desde la primera elección libre en que se presentó, en mayo de 1928, hasta la última, en noviembre de 1932, el tristemente célebre Führer no llegó jamás al 50 por ciento del electorado.

Los pueblos quizás pueden equivocarse. Evitemos al menos equivocarnos cuando citamos a la historia.

Guillermo Pesce

Rocha FC

La Bolsa de Nueva York no entrará en pánico, no habrá "preocupación" en Washington, los líderes del G-7 no interrumpirán sus vacaciones de invierno, no habrá riesgo de conflicto en el Mercosur, pero quería hacer una precisión respecto de la nota sobre el Rocha FC, aparecida en la edición del martes 27 de diciembre. El estadio Mario Sobrero no carece de iluminación artificial. Tiene, aunque seguramente no adecuada a las exigencias de la Conmebol. Y la capacidad es un poco más de 4000 personas, ya que ha habido espectáculos con 10.000 espectadores. También en este caso, seguramente no reúne las condiciones reglamentarias de por lo menos 10.000 "sentados". En fin, estas "pequeñeces" no invalidan el reconocimiento a su diario por haberle dedicado media página al modesto Rocha FC, que no será como Boca o River, pero tiene su historia. Y los rochenses, aun los menos futboleros, palpitan con este modesto equipo, esperanzados en tener alguna alegría deportiva en este 2006.

Julio Castillos
DNI 18.967.345